

GADIH GADANG ALUN BALAKI
Studi terhadap Perempuan Berstatus Belum Menikah di Nagari
Padang Laweh Malalo, Kecamatan Batipuh Selatan, Kabupaten
Tanah Datar

SKRIPSI



JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG 2019

GADIH GADANG ALUN BALAKI
Studi terhadap Perempuan Berstatus Belum Menikah di Nagari
Padang Laweh Malalo, Kecamatan Batipuh Selatan, Kabupaten
Tanah Datar

SKRIPSI

Tugas untuk Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Sosial
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Andalas



Oleh

FAUZANA AMIN
BP. 1510812001

JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG 2019

ABSTRAK

FAUZANA AMIN, 1510812001. Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas. Judul Skripsi: Gadih Gadang Alun Balaki Studi terhadap Perempuan Berstatus Belum Menikah di Nagari Padang Laweh Malalo Kecamatan Batipuh Selatan Kabupaten Tanah Datar. Pembimbing I, Dr. Jendrius, M.Si dan Pembimbing II, Dr. Alfian Miko, M.Si

Skripsi ini membahas tentang fenomena *gadih gadang alun balaki*. Tujuan dari penelitian ini adalah 1) Mengidentifikasi bentuk-bentuk perlakuan yang diterima *gadih gadang alun balaki* dari lingkungan masyarakat. 2) Mengidentifikasi tanggapan *gadih gadang alun balaki* terhadap bentuk-bentuk perlakuan dari lingkungan masyarakat. 3) Memahami makna label *gadih gadang alun balaki* dari sudut pandang aktor.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori cermin diri dari Charles Horton Cooley. Sementara pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif. Pemilihan informan dalam penelitian ini secara *purposive sampling*. Untuk mendapatkan data, penulis menggunakan teknik wawancara mendalam dan observasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *gadih gadang alun balaki* menerima perlakuan-perlakuan dari masyarakat yaitu (1) menjadi bahan pergunjingan, (2) pemberian label negatif. Sementara tanggapan *gadih gadang alun balaki* terhadap perlakuan dari lingkungan masyarakat yaitu (1) memberikan penjelasan, (2) menarik diri, (3) bersikap tidak acuh. Selanjutnya makna label *gadih gadang alun balaki* yaitu (1) Sebagian informan merasa terganggu, (2) Sebagian informan lainnya merasa biasa saja, (3) Beberapa informan lainnya mencoba merasionalisasikan kondisi tersebut.

Kata Kunci: *gadih gadang alun balaki*, makna, konsep diri.



ABSTRACT

FAUZANA AMIN, 1510812001. Department of Sociology, Faculty of Social and Political Sciences of Andalas University, Padang. Thesis's title: Gadih Gadang Alun Balaki (Study of Unmarried in Nagari Padag Laweh Malalo, Batipuh Selatan Subdistrict, Tanah Datar Regency). Supervisor I, Dr. Jendrius, M.Si and Advisor II, Dr. Alfian Miko, M.Si

This thesis discusses about phenomena *Gadih Gadang Alun Balaki*. The purpose of this research are, 1) Identifying the forms of treatment that *Gadih Gadang Alun Balaki* received from the society. 2) Identifying *Gadih Gadang Alun Balaki* responses to other forms of treatment from the society. 3) Understanding the meaning of label *Gadih Gadang Alun Balaki* from the actor's perspective.

The theory used in this study is the looking-glass self-theory of Charles Horton Cooley. While the approach of this study is descriptive research as the types of a qualitative approach. The informant in this research is sorted by purposive sampling technique. To get the data, the author uses deep interview techniques and observations that use self-disclosure.

The results shows that *Gadih Gadang Alun Balaki* receives treatments from the society which are (1) become a rumor, (2) negative labeling. Meanwhile, the response from *Gadih Gadang Alun Balaki* toward the treatment of the society is (1) giving explanations, (2) pulling themselves out from the society, (3) beingin different. Furthermore, the meaning of the label of *Gadih Gadang Alun Balaki* are (1) several informants fell uncomfortable, (2) another several informant feel comfortable, (3) and the rest try rationalize the condition.

Keywords: *gadih gadang alun balaki, meaning, self concept.*

