

SKRIPSI

KONFLIK INTERNAL TOKOH KANOJO DALAM *TANPEN* “INU  
O YAKU” KARYA NAKAZAWA KEI



JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS

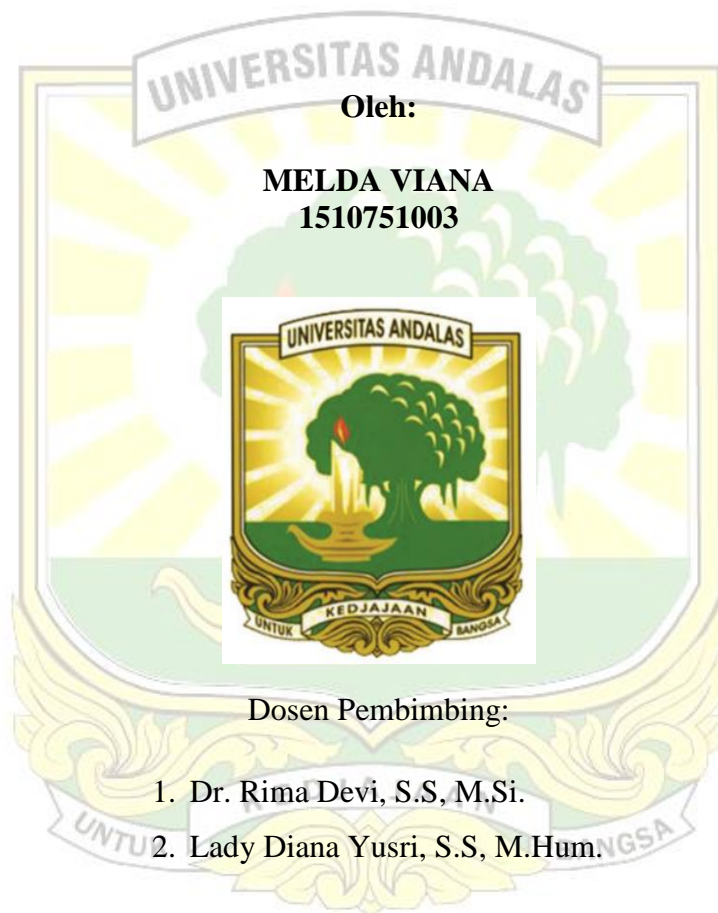
PADANG

2019

SKRIPSI

KONFLIK INTERNAL TOKOH KANOJO DALAM *TANPEN* “*INU O YAKU*” KARYA NAKAZAWA KEI

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*



JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2019

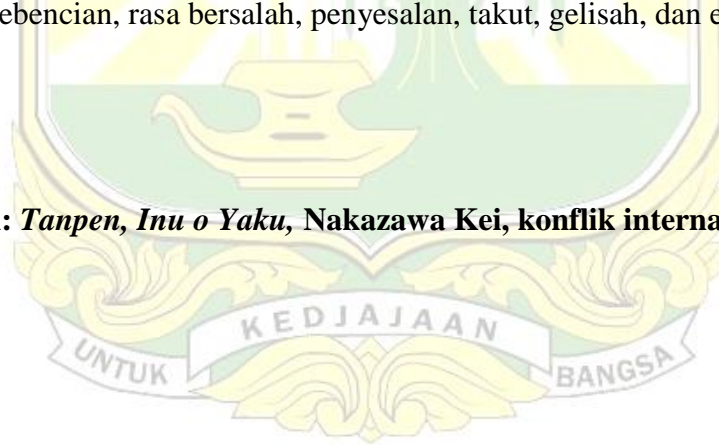
## ABSTRAK

### KONFLIK INTERNAL TOKOH KANOJO DALAM *TANPEN* “INU O YAKU” KARYA NAKAZAWA KEI

Oleh: Melda Viana

Pembahasan dalam penelitian ini adalah mengenai konflik internal tokoh Kanojo yang terdapat di dalam *tanpen Inu O Yaku* karya Nakazawa Kei. Maksud kata *tanpen* dalam bahasa Indonesia adalah cerita pendek. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif yang menampilkan hasil secara deskriptif. Teori yang digunakan untuk menganalisis penelitian ini adalah teori struktural. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana unsur intrinsik yang terdapat dalam *tanpen* serta mengetahui konflik internal yang dialami oleh tokoh Kanojo. Unsur intrinsik pada *tanpen* yang dibahas dalam penelitian menganalisis tentang tokoh dan penokohan, alur, latar, tema dan amanat, serta sudut pandang. Alur yang digunakan adalah alur campuran. Dalam *tanpen Inu O Yaku* terdapat latar sosial dan latar fisik. Tema dari *tanpen* ini adalah rasa penyesalan tokoh Kanojo karena telah membakar anjingnya sendiri. Sudut pandang yang digunakan pengarang adalah orang ketiga serba tahu. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Kanojo mengalami beberapa konflik internal. Konflik-konflik internal itu adalah kebencian, rasa bersalah, penyesalan, takut, gelisah, dan eskapisme.

**Kata kunci:** *Tanpen, Inu o Yaku, Nakazawa Kei, konflik internal*



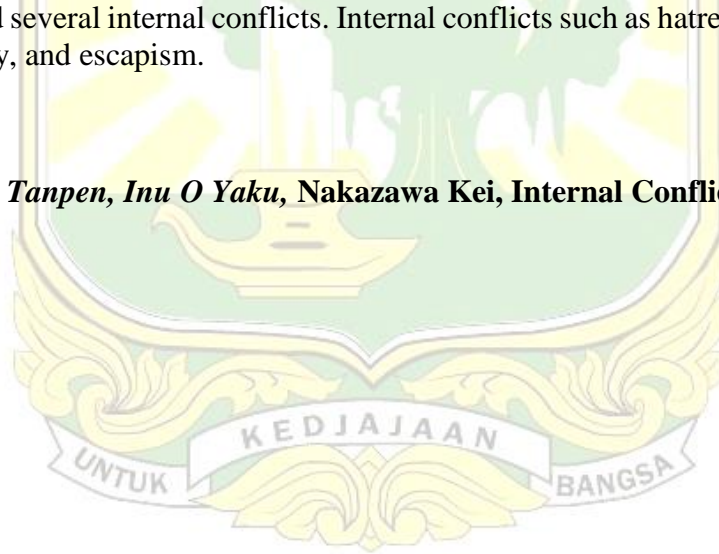
## ABSTRACT

### THE INTERNAL CONFLICT OF KANOJO FIGURES IN *TANPEN* “INU O YAKU” THE WORK OF NAKAZAWA KEI

By: Melda Viana

The discussion in this study is about the internal conflict of Kanojo figures contained in the *Tanpen Inu O Yaku* by Nakazawa Kei. The meaning of the word *tanpen* in Indonesian *cerita pendek* (short story). The research approach used is a qualitative approach that displays results descriptively. The theory used to analyze this research is structural theory. The purpose of this study is to find out how the intrinsic elements contained in *tanpen* and know the internal conflicts experienced by Kanojo figures. The intrinsic element of the *tanpen* discussed in this study only analyzes the characters and characterizations, plot, setting, themes and mandates, and viewpoint. The flow used is a mixed flow. In the *tanpen Inu O Yaku*, there are social and physical backgrounds. The theme of this *tanpen* is the remorse of Kanojo's character for burning his own dog. The point of view used by the author is a well-rounded third person. The results of this study indicate that Kanojo figures experienced several internal conflicts. Internal conflicts such as hatred, guilt, regret, fear, anxiety, and escapism.

**Keywords:** *Tanpen, Inu O Yaku, Nakazawa Kei, Internal Conflict*



## 要旨

### 中沢けいの「犬を焼く」短編で主役に「彼女」の内部抗争

メルダ。ヴィアナ

本研究では中沢けいの「犬を焼く」短編で内部抗争を含まれた「彼女」について考察している。インドネシア語での短編の意味は短い話である。最終結果を表すため、記述的で質的な近接を使う。この研究の分析に使用される理論は構造理論とした。研究の目的は「彼女」のキャラクタにどんな固有の要素と内部抗争をしたのかが研究した。内容物語は特に中沢敬の「犬を焼く」短編物語に内容がキャラクタとキャラクタリゼーションとプロットと設定とテーマとメッセージと観点が有った。物語のプロットは最後の話から最初の話まで表す。セッティングのは情報的と所的があった。「犬を焼く」短編物語のテーマは飼い主が飼う犬を焼いた後の後悔。著者が使用する視点は、バランスのとれた第三者る。最終結果は「彼女」のキャラクタが色々な固有の要素と内部抗争をしまったのだ。例え、憎しみや罪悪感や後悔や怖いや苦しみや現実逃避などがあった。

キーワード：短編、犬を焼く、中沢けい、内部抗争

