

**PERMASALAHAN SOSIAL BUDAYA ORANG MINANGKABAU  
DALAM NOVEL *IMAM* KARYA WISLAN HADI**

**(Tinjauan Sosiologi Sastra)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora  
Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas**

**Rehana Dzulaicha Jhon**

**BP 1510722021**



**Jurusan Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya**

**Universitas Andalas**

**Padang**

**2019**

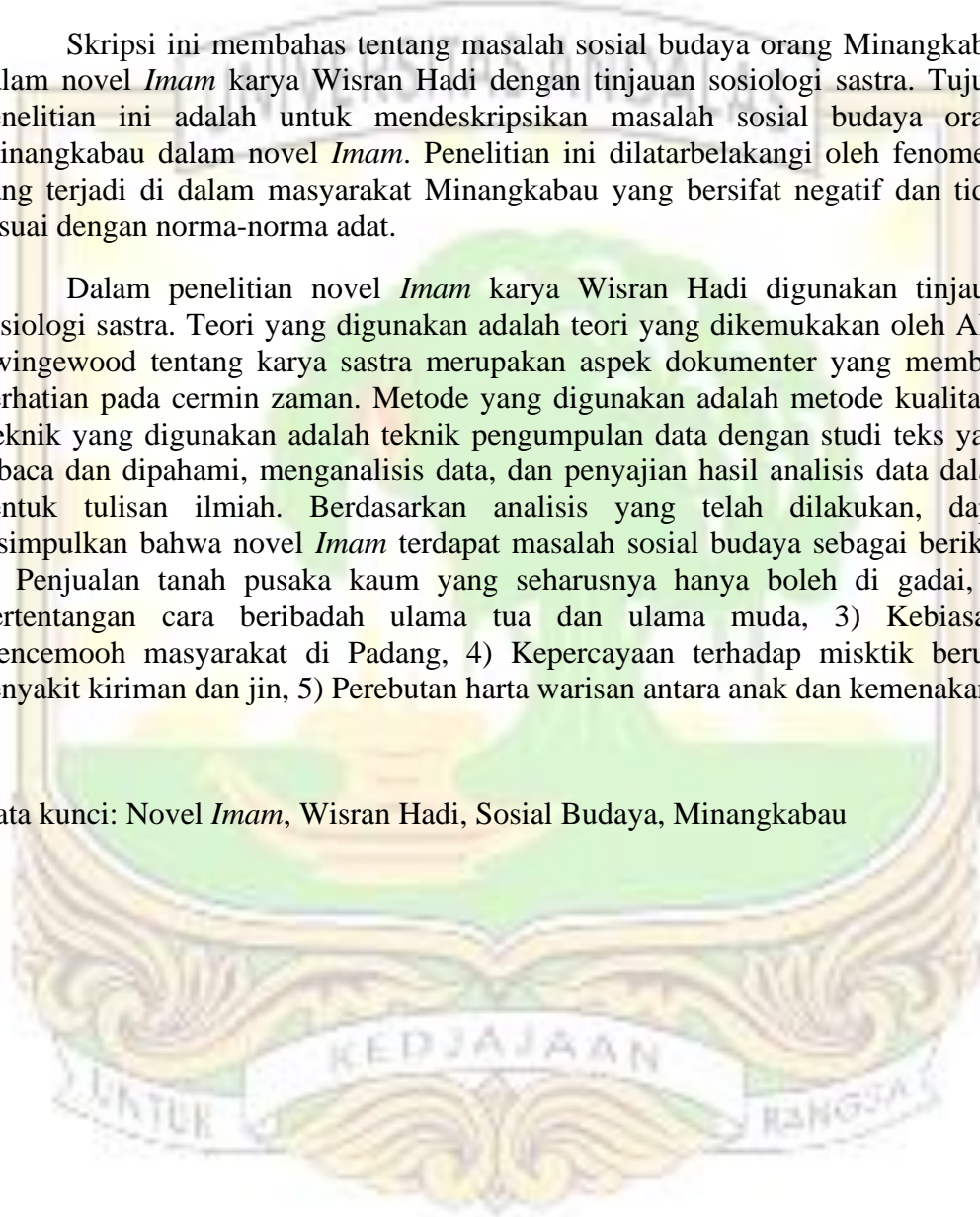
## ABSTRAK

**Rehana Dzulaicha Jhon. PERMASALAHAN SOSIAL BUDAYA ORANG MINANGKABAU DALAM NOVEL IMAM KARYA WISRAN HADI (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA). Pembimbing I Dr. Syafril, M.Si. Pembimbing II Ronidin, SS, M.A. Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas, 2019.**

Skripsi ini membahas tentang masalah sosial budaya orang Minangkabau dalam novel *Imam* karya Wisran Hadi dengan tinjauan sosiologi sastra. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan masalah sosial budaya orang Minangkabau dalam novel *Imam*. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena yang terjadi di dalam masyarakat Minangkabau yang bersifat negatif dan tidak sesuai dengan norma-norma adat.

Dalam penelitian novel *Imam* karya Wisran Hadi digunakan tinjauan sosiologi sastra. Teori yang digunakan adalah teori yang dikemukakan oleh Alan Swingewood tentang karya sastra merupakan aspek dokumenter yang memberi perhatian pada cermin zaman. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data dengan studi teks yang dibaca dan dipahami, menganalisis data, dan penyajian hasil analisis data dalam bentuk tulisan ilmiah. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa novel *Imam* terdapat masalah sosial budaya sebagai berikut; 1) Penjualan tanah pusaka kaum yang seharusnya hanya boleh di gadai, 2) Pertentangan cara beribadah ulama tua dan ulama muda, 3) Kebiasaan mencemooh masyarakat di Padang, 4) Kepercayaan terhadap mistik berupa penyakit kiriman dan jin, 5) Perebutan harta warisan antara anak dan kemenakan.

Kata kunci: Novel *Imam*, Wisran Hadi, Sosial Budaya, Minangkabau



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin. Segala puji syukur penulis ucapkan kepada Allah swt. berkat rahmat, nikmat, dan kesehatannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Permasalahan Sosial Budaya Orang Minangkabau Dalam Novel *Imam Karya Wisran Hadi (Tinjauan Sosiologi Sastra)*”** untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. Shalawat beserta salam penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membawa perubahan akhlak bagi umat manusia.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Aslinda, M. Hum. selaku ketua jurusan Sastra Indonesia dan Ibu Dra. Efri Yades, M. Hum. selaku sekretaris jurusan Sastra Indonesia Fakultas Universitas Andalas.
2. Bapak Dr. Syafril, M.Si. selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan dan motivasi selama kuliah dan bimbingan skripsi.
3. Bapak Ronidin, S.S, M.A selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama kuliah dan bimbingan skripsi.
4. Bapak M. Yunis, S.S, M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis selama perkuliahan.
5. Bapak/Ibu dosen dan pegawai di jurusan Sastra Indonesia yang telah memberikan penulis ilmu pengetahuan dan mengenal bangku perkuliahan.
6. Kedua orang tua penulis, Joni Metra (alm) dan Azimarnis yang telah memberikan penulis kasih sayang, dukungan, dan menjadi motivasi penulis dalam menyelesaikan perkuliahan.

7. Saudara penulis, M. Rama Al-Pasya, M. Rachel Al-Ghafiqi, dan Sultan Farid Fadila yang telah menyemangati penulis dan menemani penulis dari kecil hingga sekarang.
8. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2015 yang telah berjuang bersama dalam masa perkuliahan. Kakak-kakak dan adik-adik Sastra Indonesia 2012, 2013, 2014, 2016, dan 2017.
9. UKMF Teater Langkah yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk berkegiatan dan mengajarkan arti kekeluargaan. Terima kasih alumni dan anggota aktif Teater Langkah.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan dan motivasi dalam pengerjaan skripsi ini. Semoga Allah swt. membalasnya dengan balasan yang lebih baik. Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat serta membantu perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya ilmu sastra di masa sekarang dan masa yang akan datang.

Padang, November 2019

Rehana Dzulaicha Jhon

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Kepustakaan.....	7
1.6 Landasan Teori.....	8
1.7 Metode dan Teknik Penelitian.....	11
1.8 Sistematika Penulisan.....	12
<b>BAB II ANALISIS UNSUR INSTRINSIK</b>	
2.1 Pengantar.....	13
2.2 Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel <i>Imam</i> Karya Wisran Hadi.....	13
2.2.1 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.2.1.1 Inyo.....	14
2.2.1.2 Imam.....	16
2.2.1.3 One.....	17
2.2.1.4 Udo.....	18

2.2.1.5 Pak Koramil.....	19
2.2.1.6 Marah Usai.....	20
2.2.1.7 Inyik Lunak.....	21
2.2.1.8 Pak Hadi.....	22
2.2.1.9 Pak Adang dan Pak Angah.....	23
2.2.1.10 Etek Nurila, Kardi, Sarti, dan Parmi.....	24
2.2.1.11 Pak Effendi.....	24
2.3 Alur.....	25
2.4 Konflik.....	28
2.5 Latar.....	32
2.5.1 Latar Tempat.....	32
2.5.2 Latar Waktu.....	34
2.5.3 Latar Sosial.....	35
2.6 Sudut Pandang.....	36
2.7 Tema.....	37

**BAB III PERMASALAHAN SOSIAL BUDAYA ORANG MINANGKABAU  
DALAM NOVEL *IMAM KARYA WISRAN HADI***

3.1 Pengantar.....	42
--------------------	----

3.2 Gambaran Masyarakat Minangkabau Secara Umum dan Fenomena Permasalahannya .....	42
3.2.1 Gambaran Masyarakat Minangkabau Secara Umum.....	42
3.2.2 Fenomena Permasalahan Sosial Budaya Orang Minangkabau.....	49
3.3 Permasalahan Sosial Budaya Orang Minangkabau dalam Novel <i>Imam Karya Wisran Hadi</i> .....	52
3.3.1 Penjualan Tanah Pusaka Kaum yang Seharusnya Hanya Boleh Digadai.....	53
3.3.2 Pertentangan Cara Beribadah Ulama Tua dan Ulama Muda.....	55
3.3.3 Kebiasaan Mencemooh Masyarakat di Padang.....	57
3.3.4 Kepercayaan Terhadap Mistik Berupa Penyakit Kiriman dan Jin....	59
3.3.5 Perebutan Harta Warisan antara Anak dan Kemenakan.....	62
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
4.1 Kesimpulan.....	64
4.2 Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	66