

SKRIPSI

**ANALISIS METAFORA DALAM LIRIK LAGU *ClariS*
TINJAUAN SEMANTIK**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2019**

ABSTRAK

ANALISIS METAFORA DALAM LIRIK LAGU CLARIS

Oleh : Yosie Andean

Penelitian ini mengenai analisis metafora dalam lirik lagu *ClariS* ditinjau dari segi semantik. Metafora merupakan majas perbandingan yang membandingkan dua hal yang memiliki makna atau sifat kemiripan yang hampir serupa, tetapi tidak menggunakan kata-kata pembanding. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Pada tahap analisis data menggunakan metode padan. Pada tahap penyajian data menggunakan metode formal dan informal. Teori yang digunakan adalah teori metafora Ullman. Teori Ullman membagi metafora atas empat jenis, yaitu metafora antropomorfik, metafora kehewanan, metafora abstrak ke konkret, dan metafora sinestesia. Hasil penelitian metafora pada lagu *ClariS*, hanya tiga jenis metafora yang ditemukan yaitu, (1) 11 data metafora abstrak ke konkret, (2) 6 data metafora sinestesia, dan (3) 3 data metafora antropomorfik.

Kata Kunci : Majas, Metafora, *ClariS*, Lirik lagu



ABSTRACT

THE ANALYSIS OF METAPHOR IN CLARIS'S SONGS

By : Yosie Andean

This research about metaphor in *Claris's* songs in terms of semantic. Metaphor is figurative expression to compare two things that have similar concepts, but do not use comparative words like "as" or "like". This research is a descriptive qualitative research. In collecting data, it uses observation method with uninvolved conversation observation technique and writing technique. In analyzing data, it uses the identify method. The presenting data uses formal and informal methods. This research uses Ullman's metaphor theory. In Ullman's metaphor theory, it is divided into 4 types of metaphor: anthropomorphic metaphor, animal metaphor, abstract to concrete metaphor, and synesthesia metaphor. The result of analysis in 7 *Claris's* songs has found 3 types of metaphor: (1) 11 abstract to concrete metaphors, (2) 6 synesthesia metaphors, and (3) 3 anthropomorphic metaphors.

Keywords : Figure of Speech, Metaphor, *Claris's*, Songs



要旨

意味論でクラリスの曲に隠喩の分析

ヨシ・アンドレアン

この論文では、意味論でクラリスの曲の隠喩を分析することである。隠喩とは、ほぼ同じ意味で二つのものを比較すること、でも「…のような」「…みたいな」そういう言葉を使用しない。この論文は *qualitative descriptive* の論文である。データを収集するには *observation method* 及び *uninvolved conversation observation technique* や *writing technique* を使用する。データを分析するには、*identity method* を使用する。データを提示するには、*formal* や *informal* を使用する。この論文に使用した理論は Ullman の隠喩理論である。Ullman の理論には、隠喩を4種類に分けているのである。その種類は *anthroropomorphic metaphor* と *animal metaphor* と *abstract to concrete metaphor* と *synesthesia metaphor* である。結果は7つのクラリスの曲から3種類の隠喩しか発見された、(1) 11データの *abstract to concrete metaphor*、(2) 6データの *synesthesia metaphor*、(3) 3データの *anthroropomorphic metaphor*。

キーワード : 比喩、隠喩、クラリス、曲

