

**REPRESENTASI *COPING MECHANISM* KARAKTER UTAMA  
DALAM FILM *A MAN CALLED OTTO*  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata Satu Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2026**

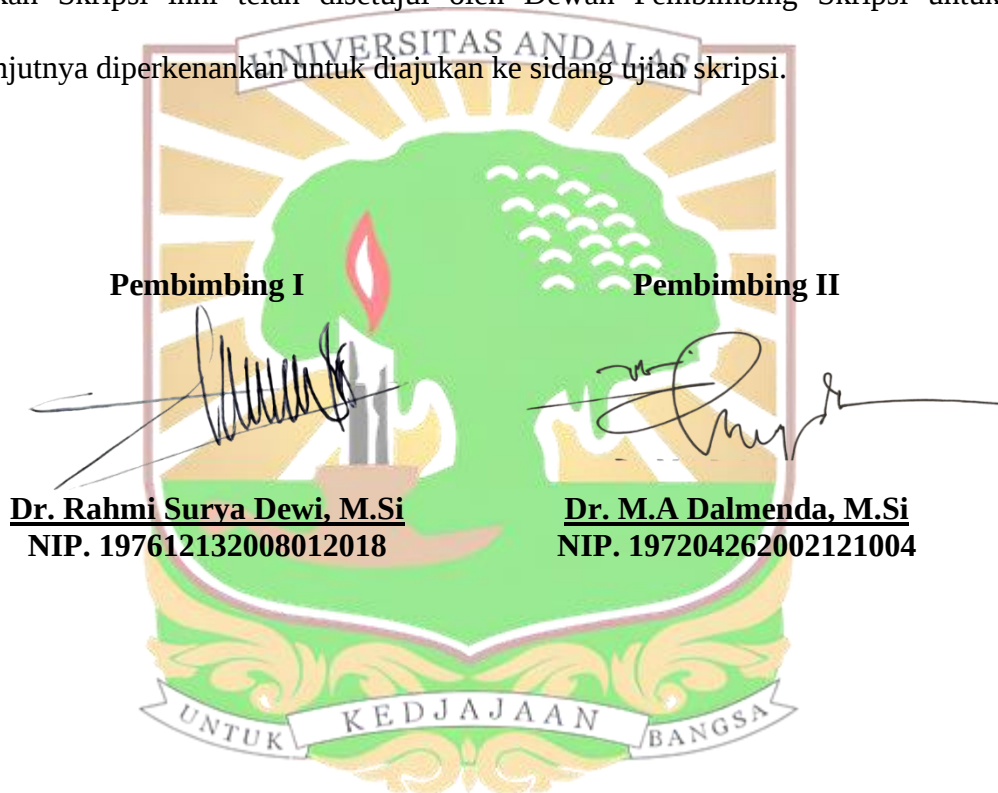
## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Meisyarifah Halwa

NIM/BP : 2110867001

Judul Skripsi : Representasi *Coping Mechanism* Karakter Utama Dalam *Film A Man Called Otto* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Naskah Skripsi ini telah disetujui oleh Dewan Pembimbing Skripsi untuk selanjutnya diperkenankan untuk diajukan ke sidang ujian skripsi.



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji pada Sidang Ujian Skripsi Departemen Ilmu Komunikasi serta telah diterima sebagai pemenuhan persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Andalas, pada kamis 11 Juni 2026 pukul 08.00 WIB s.d selesai, bertempat di ruang sidang Departemen Ilmu Komunikasi dengan tim penguji :

| Nama Penguji                    | Jabatan    | Tanda Tangan                                                                          |
|---------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Muhammad Thaufan A, S.Sos., M.A | Ketua      |    |
| Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si M.A  | Sekretaris |   |
| Dr. M.A Dalmenda, M.Si          |            |  |
| Vitania Yulia, S.Sos., M.A      | Anggota    |  |
| Novi Elian, S.P., M.Si          | Anggota    |  |

Diketahui Oleh,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Andalas

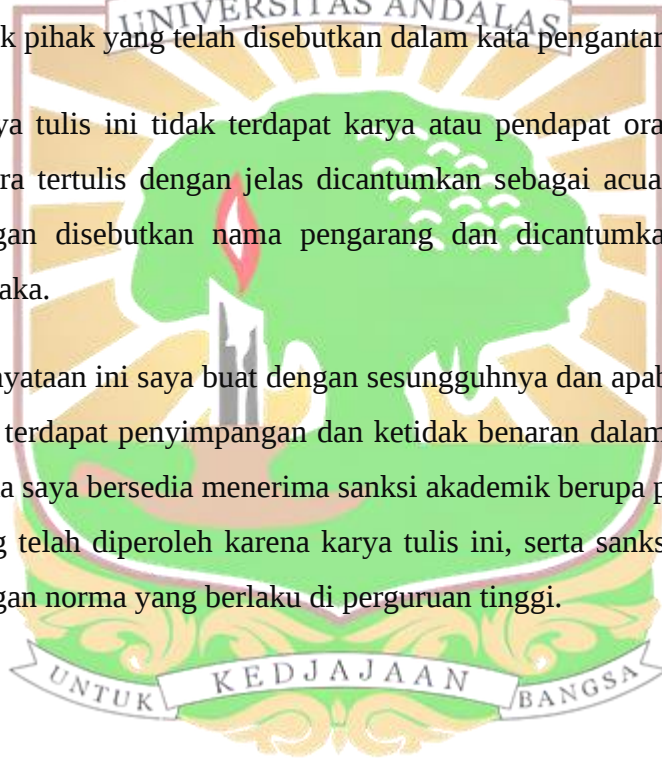


**Dr. Jendrius, M.Si**  
**NIP. 196901311994031002**

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya, Meisyarifah Halwa (2110867001) menulis sebuah karya tulis yang berjudul “Representasi *Coping Mechanism* Karakter Utama Dalam Film *A Man Called Otto* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” menyatakan bahwa :

1. Karya tulis skripsi ini belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan doktor) baik di Universitas Andalas maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah karya sendiri, kecuali bantuan dan arahan dari pihak pihak yang telah disebutkan dalam kata pengantar.
3. Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.



Padang, 19 Mei 2026



**Meisyarifah Halwa**  
**2110867001**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ

“Dan Dia mendapatimu sebagai seorang yang bingung, lalu Dia memberikan petunjuk”

(Q.S Ad-Dhuha 7)

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ibu terbaik dalam hidup saya :

Ibu Resminar

Maaf dan Terima Kasih



## ABSTRAK

### REPRESENTASI *COPING MECHANISM* KARAKTER UTAMA DALAM FILM *A MAN CALLED OTTO* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Oleh :

Meisyarifah Halwa

2110867001

Dosen Pembimbing :

Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si

Dr. M.A Dalmenda, M.Si

Film sebagai salah satu media massa memiliki kemampuan untuk mengonstruksi nilai dan makna yang berkembang dalam kehidupan sehari-hari melalui berbagai tanda yang ditampilkan. Sejalan dengan fungsi tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi *coping mechanism* pada karakter utama dalam film *A Man Called Otto* dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Fokus penelitian ini terletak pada bagaimana tanda-tanda dalam film merepresentasikan bentuk *coping mechanism* berdasarkan klasifikasi Lazarus dan Folkman. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik analisis data Miles & Huberman yang meliputi tahap reduksi data, tahap penyajian dan tahap penarikan kesimpulan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter Otto merepresentasikan berbagai bentuk *coping mechanism*, baik *emotion focused coping* maupun *problem focused coping*, yang ditampilkan secara dinamis dan tidak berurutan dalam alur cerita. Selain itu, pada tingkat mitos ditemukan adanya cara pandang yang berkembang di masyarakat dalam memahami cara seseorang menghadapi tekanan hidup. Representasi tersebut memperlihatkan bahwa proses menghadapi tekanan berlangsung secara internal dan eksternal.

**Kata Kunci :** Representasi, *Coping Mechanism*, Semiotika, Film, Komunikasi

## ABSTRACT

### ***REPRESENTATION OF THE MAIN CHARACTER'S COPING MECHANISM IN A MAN CALLED OTTO (ROLAND BRATHES SEMIOTIC ANALYSIS)***

**By :**

Meisyarifah Halwa  
2110867001

**Supervisors :**

Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si  
Dr. M.A Dalmenda, M.Si

Film, as one form of mass media, has the capacity to construct values and meanings that emerge in everyday life through the various signs it presents. In line with this function, this study aims to analyze the representation of coping mechanisms of the main character in the film *A Man Called Otto* using Roland Barthes' semiotic approach. This study focuses on how signs within the film represent forms of coping mechanisms based on the classification proposed by Lazarus and Folkman. The research employs a descriptive qualitative method with data analysis techniques based on Miles and Huberman, which include data reduction, data display, and conclusion drawing. The findings indicate that the character Otto represents various forms of coping mechanisms, including both emotion-focused coping and problem-focused coping, which are portrayed dynamically and non-linearly throughout the narrative. Furthermore, at the level of myth, the study identifies an emerging social perspective in society regarding how individuals are expected to cope with life stress. The representation illustrates that the coping process involves both intrapersonal and interpersonal processes.

**Keywords :** Representation, Coping Mechanism, Semiotics, Film, Communication