

**SYAHRUL TARUN YUSUF: MAESTRO MUSIK POP MINANG DAN
KLASIFIKASI KARYA 1963-2009**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Humaniora
dalam Ilmu Sejarah*

Pembimbing

PROF. DR. HERWANDI, M.HUM



Oleh

MHD. Yusuf Ridho

2110713013

DEPARTMEN ILMU SEJARAH

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

2026

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji perjalanan karir dan klasifikasi karya Syahrul Tarun Yusuf sebagai salah satu Maestro dalam industri musik pop Minangkabau, yang memiliki peranan penting dalam tumbuh dan berkembangnya industri musik pop Minang modern pada pertengahan abad ke-20. Penelitian ini bertujuan membahas latar belakang sosial dan orientasi Syahrul Tarun Yusuf terhadap dunia seni, perjalanan karirnya sebagai pencipta lagu pop Minangkabau, serta pengklasifikasian karya-karyanya berdasarkan tema dan makna historis, serta realita sosial masyarakat Minangkabau yang terkandung di dalam karya-karyanya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah, metode penelitian sejarah. Adapun tahapan-tahapannya antara lain: *heuristik* (pengumpulan data), kritik sumber, interpretasi, dan *historiografi* (penulisan sejarah). Penelitian ini terdiri atas sumber primer melalui wawancara mendalam dengan keluarga, pelaku industri musik, serta arsip lagu dan dokumentasi karya, kemudian sumber sekunder berupa studi literatur yang memiliki relevansi terhadap kajian biografi, musik, dan budaya Minangkabau. Penelitian ini menggunakan pendekatan biografi tematik dan sejarah seni, merujuk kepada karya musik sebagai media representasi realitas sosial-budaya, dan nilai-nilai adat yang ada di tengah-tengah masyarakat Minangkabau.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Syahrul Tarun Yusuf berorientasi terhadap seni melalui keluarga, pendidikan, dan lingkungan sosial. Kemudian pengalaman sosial di Bukittinggi, perantauan di Jakarta serta keterlibatannya dalam industri musik pop Minang berperan kuat terhadap karakteristik dan tema karya-karyanya. Karya-karya tersebut dapat diklasifikasikan ke dalam tiga tema pokok, yaitu perantauan, percintaan, serta sosial-budaya dan adat. Lagu-lagu ciptaannya lahir bukan hanya sebagai hiburan saja, akan tetapi juga sebagai cerminan dan arsip historis mengenai dinamika kehidupan masyarakat Minangkabau. Oleh karena itu, Syahrul Tarun Yusuf tidak hanya sebagai seorang seniman, namun juga berperan sebagai individu yang ikut serta dalam pelestarian nilai-nilai sosial dan budaya melalui musik.

Kata kunci: Syahrul Tarun Yusuf, musik pop Minang, biografi tematik, klasifikasi karya, sejarah seni.