

## DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, F. N., dkk. 2025. "Realisasi Tokoh Kaluna dalam Film *Home Sweet Loan* pada Kehidupan Nyata Menggunakan Teori Psikologi Sastra." *Socius: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, Volume 2, Nomor 12, hlm. 191–200.
- Ahmadi, A., dan Indraini, B. L. 2024. "Analisis Novel *Lafal Cinta* Karya Kurniawan Al-Isyhad: Pendekatan Mimesis." *BEGIBUNG: Jurnal Penelitian Multidisiplin*, Volume 2, Nomor 5, hlm. 52–57.
- Alwisol. 2019. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Amanda, N., dkk. 2023. "Kepribadian Tokoh Theo dalam Naskah Drama *Pilu* Karya Enny Asrinawati: Tinjauan Psikologi Sastra." *Jurnal Lintang Aksara*, Volume 2, Nomor 1, hlm. 9–25.
- Andriani, R. "Harakat An-Nisa Representasi Perempuan dalam Film Indonesia." *Jurnal Studi Gender dan Anak*, Volume 9, Nomor 2, hlm. 63–70.
- Aqib, Z. 2021. *Psikologi Konseling dan Kesehatan Mental: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Referensi.
- Aulia, N., dan Inayatillah. 2024. "Psikologi Tokoh Angel sebagai Korban Budaya Patriarki pada Film *Redeeming Love*." *BAPALA*, Volume 11, Nomor 2, hlm. 176–187.
- Azzahra, R., dan Solihati, N. 2024. "Representasi Psikologi Sastra pada Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja." *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Volume 17, Nomor 2, hlm. 183–196.
- Dollard, J., dkk. 1939. *Frustration and Aggression*. New Haven: Yale University Press.
- Fauzi, J. A. 2021. "Konflik Batin Tokoh dalam Film *Bidadari Mencari Sayap* Karya Aria Kusumadewa: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya." Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Freud, S. 1895. *On the Grounds for Detaching a Particular Syndrome from Neurasthenia Under the Description "Anxiety Neurosis"*. London: The Hogarth Press.
- Kaplan, H. I., dkk. 2010. *Kaplan-Sadock Sinopsis Psikiatri: Ilmu Pengetahuan Perilaku Psikiatri Klinis*. Tangerang: Bina Rupa Aksara.

- Maleja, dkk. 2022. "Proses Perkembangan Kejiwaan Tokoh Utama dalam Novel *Totto-chan: Gadis Cilik di Jendela* Karya Tetsuko Kuroyanagi (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan)." *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, Volume 3, Nomor 2.
- Melani, E., dkk. 2025. "Analisis Konflik Batin dalam Film *Penyalin Cahaya* Sutradara Wregas Bhanuteja." *Jurnal Ilmiah Global Education*, Volume 6, Nomor 2, hlm. 94–107.
- Nuraini, S. A. 2024. "Kajian Psikologi Sastra dalam Film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*." Dalam *Prosiding Seminar Nasional*, Volume I. Universitas Muhammadiyah Tangerang.
- Nurgiyantoro, B. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nuryanti, M., dan Sobari, T. 2019. "Analisis Kajian Psikologi Sastra pada Novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori." *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 2, Nomor 4, hlm. 501–506.
- Putri, A. T. "Konflik Batin pada Tokoh Awan dalam Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Karya Marchella F.P. (Kajian Psikologi Sastra)." hlm. 193.
- Qotrunada, S., dkk. 2022. "Konflik Batin Tokoh Aris pada Film *Pria* Karya Yudho Aditya (Kajian Psikologi Sastra)." *Jurnal Ilmiah Fenomena Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 5, Nomor 2.
- Silviandari, N. P., dan Noor, R. 2023. "Kepribadian Tokoh Meirose dalam Film *Surga yang Tak Dirindukan* (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)." Volume 6, hlm. 1–12.
- Siregar, R., dkk. 2025. "Studi Kualitatif Mengenai Identitas dan Agensi Perempuan dalam Film *Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah*." *Jurnal Muara Pendidikan*, Volume 1, Nomor 4, hlm. 136–147.
- Sitanggang, B., dkk. 2024. "Representasi Kepribadian Tokoh Ayah pada Film *Gara-Gara Warisan* Karya Ernest Prakasa: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud." *Innovative: Journal of Social Science Research*, Volume 4, Nomor 3, hlm. 1867–1877.
- Sukini, dkk. 2024. "Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Terusir* Karya Hamka: Analisis Psikologi Sastra." *JBSI: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Suprpto, L., Andayani, dan Waluyo, B. 2014. "Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 dari *Nadira* Karya Leila S. Chudori." *BASASTRA*, Volume 2, Nomor 3, hlm. 1–14.

Susilawati, dan Diana, A. 2024. “Kajian Psikologi Tokoh Utama Kinan dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy Asf dengan Teori Oltmanns Emery.” Volume 3, Nomor 2, hlm. 9–16.

Washadi, dan Sugiyarto. 2023. “Analisis Kepribadian Tokoh Utama pada Film *Cinta Subuh* Karya Ali Farighi (Kajian Psikologi Sastra).”

Widayati, S. 2020. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

