

SKRIPSI

ANALISIS TINDAK TUTUR KALIMAT ASERTIF DALAM *ANIME GO-TOUBUN NO HANAYOME* KARYA NEGI HARUBA

**Bintang Ramadhan
2110753009**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2026**

ABSTRAK

Analisis Tindak Tutur Kalimat Asertif dalam Anime Go Toubun no Hanayome Karya Negi Haruba

Oleh: Bintang Ramadhan

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi tindak tutur asertif dalam anime *Go-Toubun no Hanayome* musim pertama. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan metode simak dan teknik catat dalam pengumpulan data, serta dianalisis menggunakan teori tindak tutur dan fungsi ilokusi menurut Leech. Berdasarkan Hasil penelitian bahwa kalimat asertif menyatakan ditandai oleh partikel akhir yaitu さ, の, よ, なあ, dan ぞ. Secara pragmatik, tuturan tersebut memiliki fungsi *competitive* berupa menuntut dan meminta, *convival* berupa menjanjikan dan mengucapkan terimakasih, *collaborative* berupa menyampaikan opini, dan *convlictive* berupa kritikan dan penilaian negative.

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur, kalimat asertif, Anime, *Go-Toubun no Hanayome*.



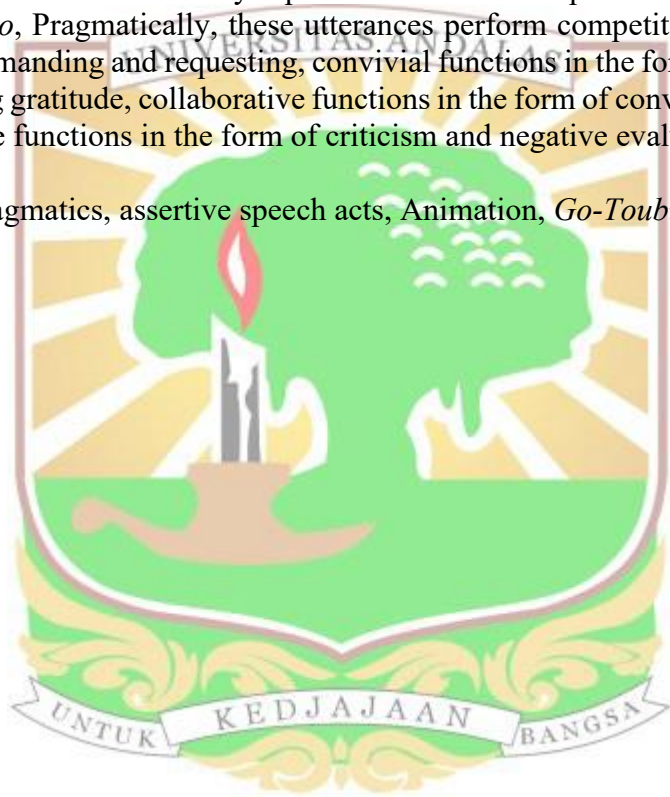
ABSTRACT

Analysis of Asertive Speech Acts in the Anime Go-Toubun no Hanayome by Negi Haruba

By: Bintang Ramadhan

This research aims to describe the forms and functions of declarative assertive sentences in the first season of Go-Toubun no Hanayome. This research employs a descriptive qualitative approach using the observation method and note-taking technique for data collection, and the data are analyzed based on speech act theory and Leech's theory of illocutionary functions. The results indicate that declarative assertive sentences are marked by Japanese sentence-final particles such as *sa*, *no*, *yo*, *naa*, and *zo*. Pragmatically, these utterances perform competitive functions in the form of demanding and requesting, convivial functions in the form of promising and expressing gratitude, collaborative functions in the form of conveying opinions, and conflictive functions in the form of criticism and negative evaluation.

Keywords: pragmatics, assertive speech acts, Animation, *Go-Toubun no Hanayome*.



要旨

春場ねぎ著『五等分の花嫁』アニメにおけるアサーティブ・スピーチ行為 の分析

ビンタン・ラマダン

本研究は、春場ねぎ原作のアニメ『五等分の花嫁』（第1期）における断定的アサーティブ文の形式および機能を明らかにすることを目的とする。研究方法としては、記述的質的研究を採用し、データ収集には観察法および記録法を用いた。分析にあたっては、発話行為理論およびリーチの発話内行為機能理論に基づいて考察を行った。分析の結果、断定的アサーティブ文は、文末終助詞「さ」「の」「よ」「なあ」「ぞ」によって特徴づけられることが明らかになった。語用論的観点から見ると、これらの発話は、要求や依頼を表すコンペティティブ機能、約束や感謝を表すコンヴィンシアル機能、意見を述べるコラボラティブ機能、そして批判や否定的評価を示すコンフリクティブ機能を有している。

キーワード：語用論、断定的発話行為、アニメ、五等分の花嫁。

