

SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF MEMUJI DALAM
FILM *SAKURA NO YOUNA BOKU NO KOIBITO* KARYA
YOSHIHIRO FUKAGAWA**



Oleh:

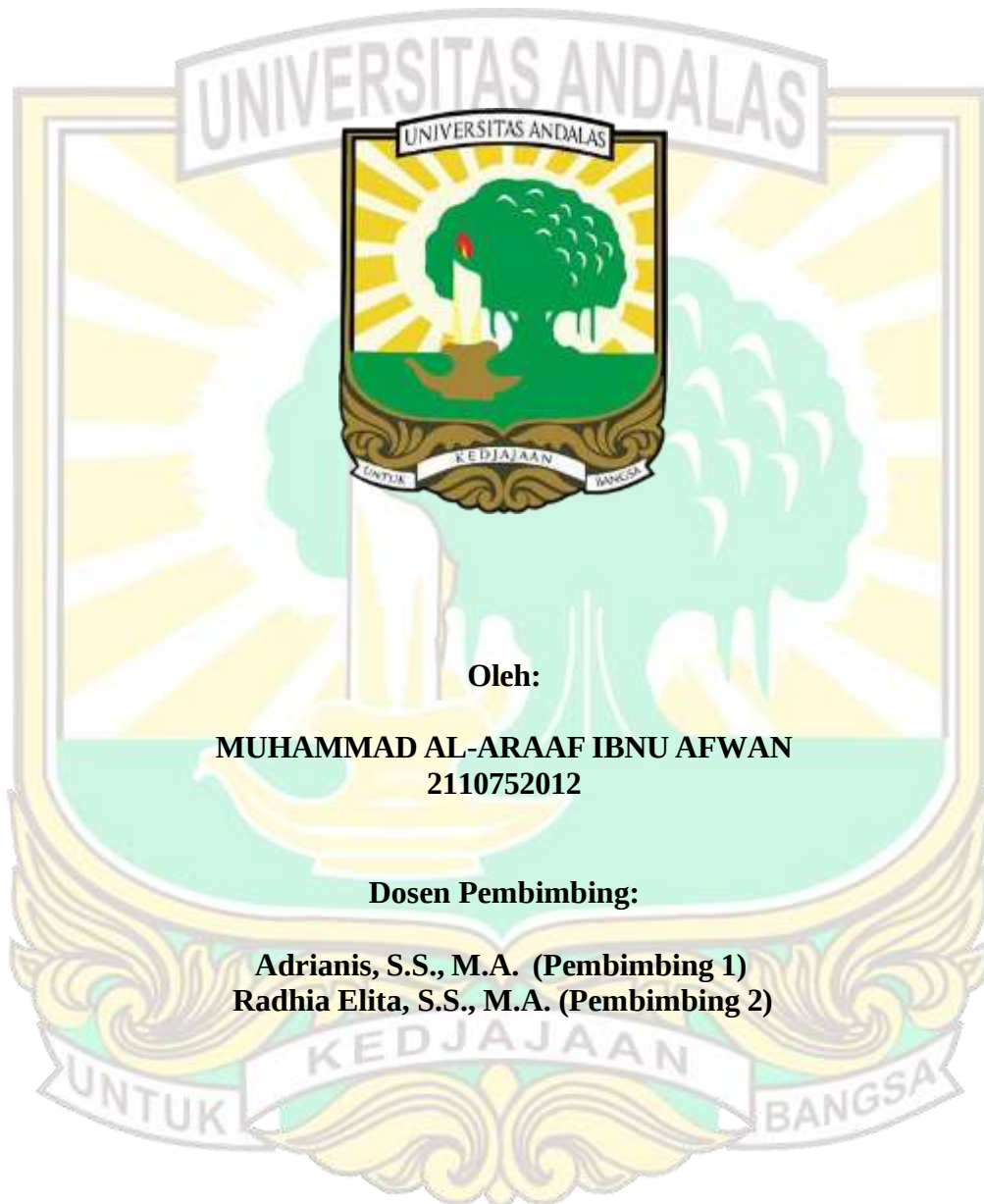
**MUHAMMAD AL-ARAAF IBNU AFWAN
2110752012**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2026**

SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF MEMUJI DALAM
FILM SAKURA NO YOUNA BOKU NO KOIBITO KARYA
YOSHIHIRO FUKAGAWA**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora*



Oleh:

**MUHAMMAD AL-ARAAF IBNU AFWAN
2110752012**

Dosen Pembimbing:

**Adrianis, S.S., M.A. (Pembimbing 1)
Radhia Elita, S.S., M.A. (Pembimbing 2)**

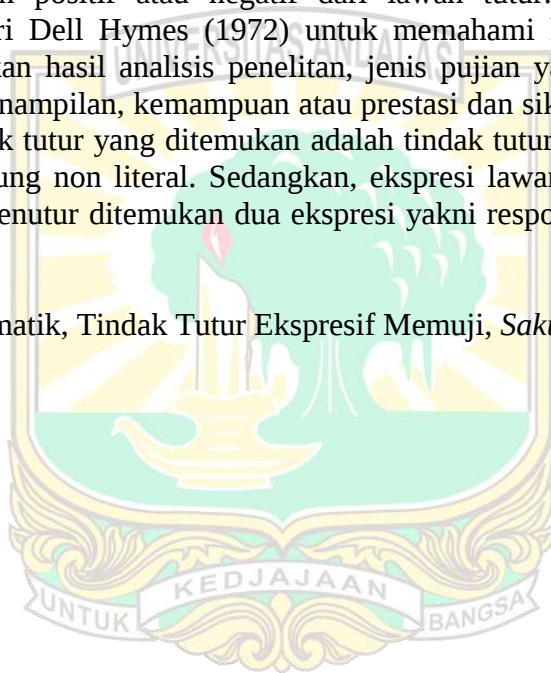
**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2026**

ABSTRAK
ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF MEMUJI DALAM
FILM SAKURA NO YOUNA BOKU NO KOIBITO KARYA
YOSHIHIRO FUKAGAWA

Oleh: Muhammad Al-Araaf Ibnu Afwan

Penelitian ini difokuskan pada salah satu bentuk tindak tutur ekspresif, yakni pujian. penelitian ini mengidentifikasi pembagian dan menganalisis penggunaan tindak tutur ekspresif berupa pujian dengan menggunakan data film *Sakura No Youna Boku No Koibito* (2022) sebagai sumber data primer. Penelitian ini menggunakan metode simak yang diikuti dengan teknik catat. Selanjutnya, analisis data dilakukan dengan metode padan dan teknik pilah unsur penentu, kemudian penyajian hasil data dilakukan secara informal. Analisis data menggunakan teori Holmes (2003) untuk klasifikasi jenis pujian, teori Wijana dan Rohmadi (2009) untuk klasifikasi bentuk tuturan, teori Takiura (2008) untuk mengetahui respon positif atau negatif dari lawan tutur. Serta situasi tutur menggunakan teori Dell Hymes (1972) untuk memahami konteks penggunaan tuturan. Berdasarkan hasil analisis penelitian, jenis pujian yang ditemukan ialah pujian terhadap penampilan, kemampuan atau prestasi dan sikap atau kepribadian. Lalu, bentuk tindak tutur yang ditemukan adalah tindak tutur langsung literal dan tindak tutur langsung non literal. Sedangkan, ekspresi lawan tutur ketika pujian dilontarkan oleh penutur ditemukan dua ekspresi yakni respon positif dan negatif dari lawan tutur.

Kata kunci: Pragmatik, Tindak Tutur Ekspresif Memuji, *Sakura No Youna Boku No Koibito*



ABSTRACT
AN ANALYSIS OF EXPRESSIVE SPEECH ACTS OF COMPLIMENTING
IN THE FILM SAKURA NO YOUNA BOKU NO KOIBITO DIRECTED BY
YOSHIHIRO FUKAGAWA

By: Muhammad Al-Araaf Ibnu Afwan

This research focuses on one type of expressive speech act, namely compliments. The objective of this research is to identify the categories and analyze the use of expressive speech acts in the form of compliments by using the film Sakura No Youna Boku No Koibito (2022) as the primary data source. This research employed the observation method (simak), followed by the note-taking technique. Afterward, the data were analyzed using the identity (padan) method and the determining element sorting (pilah unsur penentu) technique, while the findings were presented using the informal method. In the data analysis process, several theoretical frameworks were applied: Holmes' (2003) theory to classify the types of compliments, Wijana and Rohmadi's (2009) theory to classify the forms of speech acts, Takiura's (2008) theory to identify the addressee's positive or negative responses, and Dell Hymes' (1972) SPEAKING model to understand the speech situations and the context in which the utterances were used. The results of the study indicate that the types of compliments found in the film include compliments on appearance, ability or achievement, and personality or attitude. In terms of speech act forms, the findings reveal two forms: direct literal speech acts and direct non-literal speech acts. Meanwhile, the addressees' expressions in response to compliments consist of two types, namely positive responses and negative responses.

Keywords: Pragmatics, Expressive Speech Acts of Complimenting, Sakura No Youna Boku No Koibito



要旨
**吉弘深川監督映画『桜のような僕の恋人』における
褒め表現の表出的発話行為の分析**

研究者：ムハンマド・アル アラーフ・イブヌ・アフワン

本研究では、表出的発話行為の一つである「褒め」に焦点を当てたものである。本研究の目的は、映画『桜のような僕の恋人』(2022年)を主たるデータとして用い、褒めの表出的発話行為の種類を明らかにするとともに、その使用を分析することである。本研究では、データ収集に観察法(シマク法)を用い、記録法を併用した。データ分析には、パダン法および決定要素分類法(PUP: Pilah Unsur Penentu)を用い、分析結果は非形式的記述法によって提示した。分析にあたっては、褒めの種類の分類にはHolmes(2003)の理論、発話形式の分類にはWijana・Rohmadi(2009)の理論、聞き手の反応が肯定的であるか否定的であるかを明らかにするためにはTakiura(2008)の理論を用いた。また、発話が用いられる状況や文脈を理解するために、Dell Hymes(1972)のSPEAKINGモデルを適用した。分析の結果、映画において確認された褒めの種類は、「外見に対する褒め」、「能力や成果に対する褒め」、および「性格や態度に対する褒め」の三種類であった。また、発話形式としては、「直接的文字通りの発話行為」と「直接的な非文字通りの発話行為」の二種類が確認された。さらに、褒めに対する聞き手の反応としては、「肯定的反応」と「否定的反応」の二種類が見られた。

キーワード：語用論、褒め表現、表出的発話行為、『桜のような僕の恋人』

