

## DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, T., & Az-Zahra, Z. (2023). *Analisis struktur dan tekstur drama dalam pementasan Pagi Bening karya Serafin dan Joaquin Alvarez Quintero terjemahan Sapardi Djoko Damono*. *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 10(2), 83–92. <https://doi.org/10.30595/mtf.v10i2.17436>
- Badan Perfilman Indonesia. (2023). *Asrul Sani sang pelopor sastrawan Angkatan '45*. Diakses 29 Januari 2026, dari [https://www.bpi.or.id/artikel-25-Asrul\\_Sani\\_Sang\\_Pelopor\\_Sastrawan\\_Angkatan\\_'45](https://www.bpi.or.id/artikel-25-Asrul_Sani_Sang_Pelopor_Sastrawan_Angkatan_'45).
- Dewojati, Cahyaningrum. (2012). *Drama Sejarah Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta : Javakarsa Media.
- Diyona, D. L. D. (2022). *Muatan ideologi dalam struktur dan tekstur drama Sayang Ada Orang Lain karya Utuy Tatang Sontani*. Padang: Universitas Andalas
- Foulcher, K. (n.d.). *Angkatan 45: Sastra, politik, kebudayaan, dan revolusi Indonesia*. Diakses 29 Januari 2026, dari <https://tengara.id/esai/angkatan-45-sastra-politik-kebudayaan>
- Basral, A. N. (2023, Oktober 18). *Mahkamah, pengadilan hati nurani*. Diakses 29 Januari 2026, dari <https://hidayatullah.com/artikel/2023/10/18/mahkamah>
- Kernodle, G. R. (1967). *Invitation to the theater*. United States of Amerika: Library of Congress Catalog
- Kosasih, E. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Lestari, M. (2024). *Asrul Sani: Sastrawan multitalenta dan pencetus Surat Kepercayaan Gelanggang*. Diakses 29 Januari 2026, dari <https://semilir.co/asrul-sani-sastrawan-multitalenta-dan-pencetus-surat-kepercayaan-gelanggang/>
- Margotomo, W. (2023). *Mahkamah*. Diakses 24 April 2026, dari <https://kulturalindonesia.id/mahkamah/>
- Munazif, A. (2020). *Struktur dan Tekstur Lakon Maut dan Sang Dara karya Ariel Dorfman*. *Laga-Laga: Jurnal Seni Pertunjukan*, 6(2), 101–115.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rifandi, I., Daulay, M. A. J. D., & Pohan, A. P. (2022). *Perancangan dramaturgi lakon Norma karya Alun Owen*. *Jurnal Prabug Seni: Pengkajian dan Penciptaan Seni Pertunjukan*, 1(2), 57–69.

Sani, A. (1988). *Mahkamah*. Jakarta: PT Pustaka Karya Grafika Utama.

Sitanggang, J. G., Nurwani, & Ekardo, F. (2024). *Memerankan karakter tokoh Stevan Federov dalam pertunjukan teater Keadilan menggunakan metode akting Stanislavsky*. *Laboratory Journal*, 2(2), 45–56.

Sitanggang, S. R. H., Hakim, Z., & Danardhana, A. S. (1995). *Struktur Drama Indonesia Modern 1980–1990*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. <https://repository.kemendikdasmen.go.id/>

Susandro. (2022). *Kajian absurditas pada Drama Permainan Akhir karya Samuel Beckett*. *Jurnal Gestus: Penciptaan dan Pengkajian Seni*, 2.

Syafril, P. T. (2026, 22 Februari). *Objek Pengkajian Ilmu Sastra*. *Singgalang*, hlm. 3.

Wikipedia. (n.d.). *Asrul Sani*. Diakses 29 Januari 2026, dari [https://id.wikipedia.org/wiki/Asrul\\_Sani](https://id.wikipedia.org/wiki/Asrul_Sani)

