

DAFTAR PUSTAKA

- Auliah, N., & Purwanto, J. (2025). *Kritik Sosial dalam Naskah Drama Hamil karya Putut Buchori (Kajian Sosiologi Sastra)*. 3(6). https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=konflik+sosial+salam+naskah+drama+alan+swingewood&btnG=#d=gs_qabs&t=1786285846662&u=%23p%3DOR37hanfYJ0J
- Cindy, A. (2018). *Bung Karno: Penyambung Lidah Rakyat Indonesia*. Media Pressindo (edisi Yayasan Bung Karno).
- Damono, S. D. (2020). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Deliar, N. (1990). *Mohammad Hatta: Biografi Politik*. LP3ES (Lembaga Penelitian, Pendidikan dan Penerangan Ekonomi dan Sosial).
- Fadli, M. (2024). *Komodifikasi Budaya dalam Naskah Drama Orang-Orang Bawah Tanah karya Wisran Hadi, Tinjauan Sosiologi Sastra*. Universitas Andalas.
- Faiqoh, A. W. (2025). *Konflik Sosial Keluarga dalam Naskah Drama Geer karya Putu Wijaya (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Universitas Andalas.
- Faruk. (1994). *Pengantar sosiologi sastra Faruk*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hanani, S., & Sari, S. R. (2018). *Bung Hatta & pendidikan karakter (Nurhid)*. Ar-Ruzz Media.
- Hasanah, S. (2024). *Sayap-Sayap Proklamasi*. Padang Panjang: Komunitas Seni Kuflet.

Kadir, H., Noho, D., S.Mamu, A., Rahman, N. S. Y., Benta, N. A., & Zain, I. (2025). Refleksi Sosial dalam Puisi Seribu Masjid Satu Jumlahnya karya Cak Nun (Kajian Sosiologi Sastra Swingewood). *KOPULA Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pendidikan*, 07(4). <https://doi.org/https://journal.unram.ac.id/index.php/kopula/id/article/download/7130/4068/27681>

Laurenson, D., & Swingewood, A. (1972). *The Sociology Of Literature London*:. Paladin/MacGibbon and Kee.

Mafiroh, D., & Purwanto, J. (2025). *Kritik Sosial dalam Naskah Drama Warung Colitik karya Zohry Junedi: Tinjauan Sosiologi Sastra*. 3(7).

Mokodompit, R., Talib, K. K., & Bagtayan, Z. A. (2025). Kritik Sosial dalam Naskah Drama Lakon Bangsa Pelupa dan Pemaaf karya Fitrah Usaman Kajian: Sosiologi Sastra Alan Swingewood. *Jurnal Pendidikan Ilmiah Multidisipliner(JPIM)*, 01(04), 595–605.

https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=konflik+sosial+alan+swingewood&oq=#d=gs_qabs&t=1786285481531&u=%23p%3D5hCH2XNZITYJ

Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi* (p. 500). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Oktafiani, R. D., & Shofiyuddin, H. (2024). Konflik Sosial dalam Ruang Domestik pada Film Ipar Adalah Maut: Sosiologi Sastra Alan Swingewood.

KONASINDO Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia Prodi Sastra Indonesia-Fakultas Adab Dan Humaniora, 772–800.
https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=konflik+sosial+salam+naskah+drama+alan+swingewood&btnG=#d=gs_qabs&t=1786285880731&u=%23p%3DApbUsIChOoUJ

Rahayu, A. (2025). *Konflik tanah ulayat dalam novel Jejak Balak karya Ayu Welirang (Tinjauan Sosiologi Sastra)*.

Setiadi, E. M., & Kolip, U. (2011). *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Soekanto, S. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar: Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.

Wahyudi, T. (2013). Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori. *Jurnal Poetika*, 1(1), 55–61. <https://doi.org/10.1017/S0003975600002034>

Waluyo, H. J. (2001). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya.

Wellek, Rene, & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan (terjemahan oleh Melani Budianta)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Jaya.

Yenti, J. F. (2021). *Potret Masyarakat Mentawai dalam Novel Burung Kayu karya Niduparas Erlang*. Universitas Andalas.

