

SKRIPSI

***ON DAN GIRI* TOKOH KAMADO TANJIRO DALAM ANIME
KIMETSU NO YAIBA SEASON 1 KARYA HARUO SOTOZAKI**



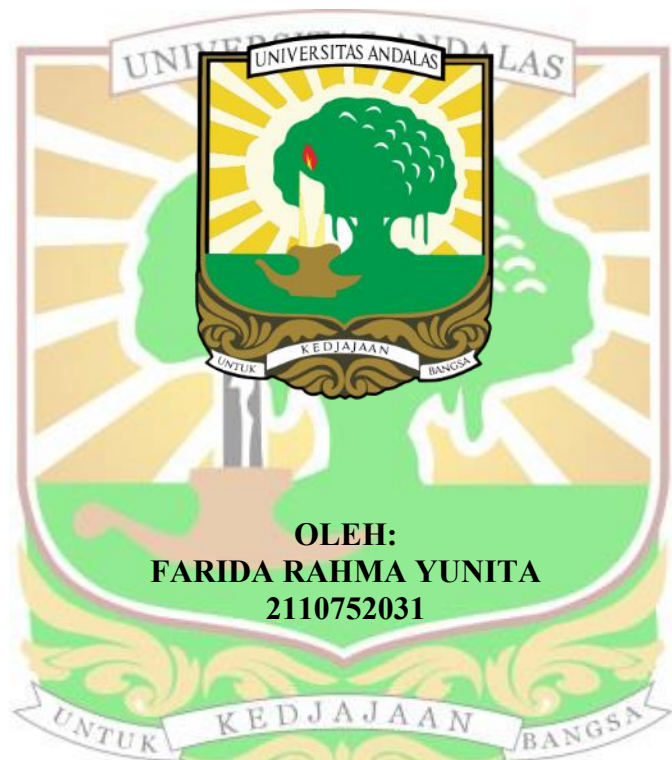
**OLEH:
FARIDA RAHMA YUNITA
2110752031**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2026**

SKRIPSI

ON DAN GIRI TOKOH KAMADO TANJIRO DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA SEASON 1 KARYA HARUO SOTOZAKI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*



**OLEH:
FARIDA RAHMA YUNITA
2110752031**

**Dosen Pembimbing:
Dr. Rima Devi, S.S, M.Si
Rina Yuniastuti, S.S, M.Si**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Peneliti menyatakan dengan bersungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul:

***ON DAN GIRI* TOKOH KAMADO TANJIRO DALAM ANIME**

***KIMETSU NO YAIBA* SEASON 1 KARYA HARUO SOTOZAKI**

Disusun sebagai bagian dari persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora di Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas dan bukan merupakan salinan ataupun duplikat dari karya ilmiah sebelumnya yang telah di terbitkan ataupun digunakan untuk memperoleh gelar sarjana di Universitas Andalas maupun Lembaga Pendidikan tinggi lainnya.

Padang, 28 Juli 2026

Farida Rahma Yunita

2110752031



PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : *On dan Giri Tokoh Kamado Tanjiro Dalam Anime Kimetsu No Yaiba*

Season I Karya Haruo Sotozaki

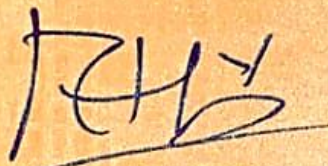
Nama : Farida Rahma Yunita

NIM : 2110752031

Padang, 28 Juli 2026

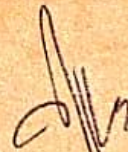
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



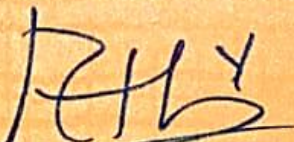
Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.
NIP. 197204162003122001

Pembimbing II



Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.
NIP. 198506182014042001

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.
NIP. 197204162003122001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas.

ONDAN GIRI TOKOH KAMADO TANJIRO DALAM ANIME

KIMETSU NO YAIBA SEASON 1 KARYA HARUO SOTOZAKI

Nama : Farida Rahma Yunita

NIM : 2110752031

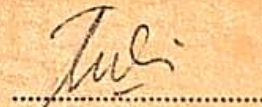
Padang, 28. Juli 2026

Tim Penguji

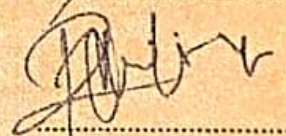
Nama

Tanda Tangan

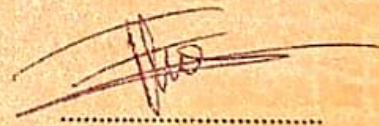
1. Aulia Rahman, S.S., M.A.



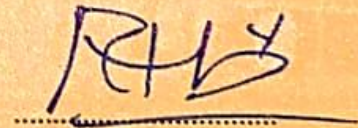
2. Rachmidian Rahayu, M. Hum.



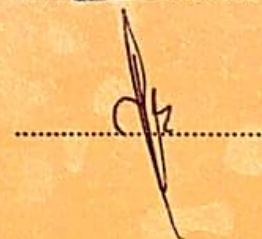
3. Fakhria Nesa, M.Hum.



4. Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.



5. Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.



UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

(Dr. Rima Devi, S.S,M.Si.)

(Rina Yuniastuti, S.S,M.Si.)

Sebagai dosen pembimbing yang menyetujui skripsi ini dari awal sampai akhir, serta bersedia meluangkan waktu dan pikirannya dalam memberikan bimbingan, ide, masukan, arahan, serta berdiskusi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.



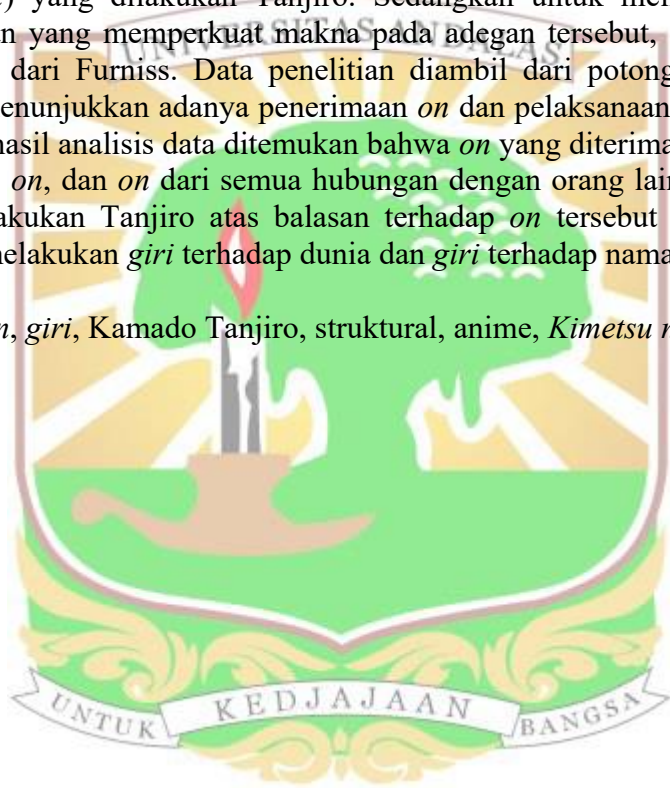
ABSTRAK

ON DAN GIRI TOKOH KAMADO TANJIRO DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA SEASON 1 KARYA HARUO SOTOZAKI

Oleh:
Farida Rahma Yunita

Penelitian ini tentang konsep *on* dan *giri* pada tokoh Tanjiro dalam season 1 anime *Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba*. Pada penelitian ini digunakan pendekatan struktural dari Nurgiyantoro untuk melihat unsur intrinsik yang mendukung munculnya *on* dan *giri*. Digunakan juga konsep *on* dan *giri* dari Benedict untuk menganalisis bentuk penerimaan beban kebaikan (*on*) serta mewajibkan membalas kebaikan (*giri*) yang dilakukan Tanjiro. Sedangkan untuk melihat visual dan suasana adegan yang memperkuat makna pada adegan tersebut, digunakan teori *mise-en-scene* dari Furniss. Data penelitian diambil dari potongan adegan dan dialog yang menunjukkan adanya penerimaan *on* dan pelaksanaan *giri* oleh tokoh Tanjiro. Dari hasil analisis data ditemukan bahwa *on* yang diterima Tanjiro berupa *oya on*, *shi no on*, dan *on* dari semua hubungan dengan orang lain selama hidup. *Giri* yang dilakukan Tanjiro atas balasan terhadap *on* tersebut terlihat melalui tindakannya melakukan *giri* terhadap dunia dan *giri* terhadap nama baik.

Kata Kunci: *on*, *giri*, Kamado Tanjiro, struktural, anime, *Kimetsu no Yaiba*



ABSTRACT

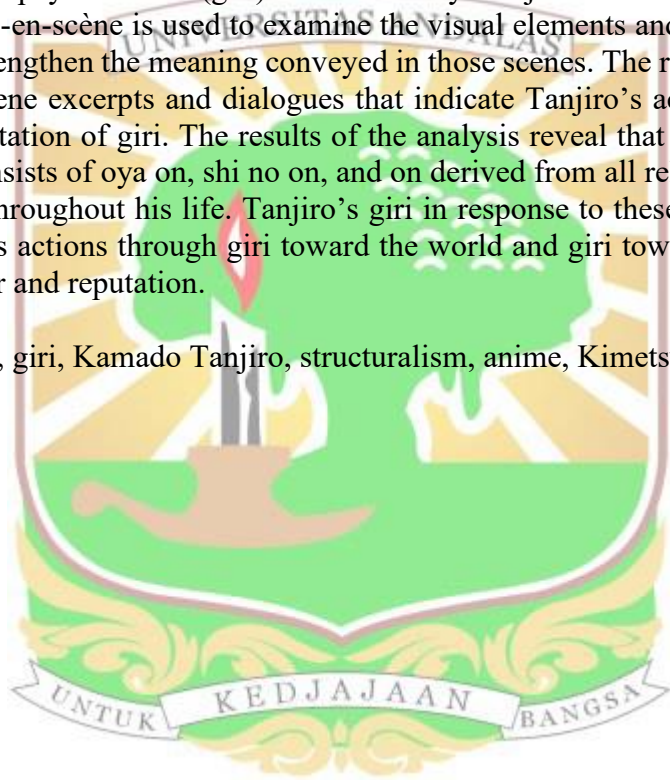
ON AND GIRI OF KAMADO TANJIRO IN DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA SEASON 1 DIRECTED BY HARUO SOTOZAKI

By:

Farida Rahma Yunita

This study examines the concepts of on and giri in the character Tanjiro in the first season of the anime Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba. This study employs Nurgiyantoro's structural approach to identify the intrinsic elements that support the emergence of on and giri. In addition, Benedict's concepts of on and giri are used to analyze the forms of acceptance of the burden of kindness (on) and the obligation to repay kindness (giri) carried out by Tanjiro. Meanwhile, Furniss's theory of mise-en-scène is used to examine the visual elements and atmosphere of scenes that strengthen the meaning conveyed in those scenes. The research data are taken from scene excerpts and dialogues that indicate Tanjiro's acceptance of on and implementation of giri. The results of the analysis reveal that the on received by Tanjiro consists of oya on, shi no on, and on derived from all relationships with other people throughout his life. Tanjiro's giri in response to these forms of on is reflected in his actions through giri toward the world and giri toward maintaining personal honor and reputation.

Keywords: on, giri, Kamado Tanjiro, structuralism, anime, Kimetsu no Yaiba



要旨

外崎春雄監督のアニメ『鬼滅の刃』第1シーズンにおける 竈門炭治郎の恩と義理

ファリダ・ラフマ・ユニタ

本研究は、アニメ『鬼滅の刃』第1期における竈門炭治郎の恩と義理の概念について考察するものである。本研究では、恩と義理の発生を支える内的要素を明らかにするために、ヌルギヤントロの構造的アプローチを用いる。また、炭治郎が受け取る恩義の負担（恩）および恩義を返す義務（義理）の形態を分析するために、ベネディクトの恩と義理の概念を用いる。一方、場面の意味を強調する視覚的要素や雰囲気を検討するために、ファーニスのみザンセーヌ理論を用いる。研究データは、炭治郎による恩の受容および義理の実践が示されている場面の切り抜きと台詞から収集した。分析の結果、炭治郎が受け取った恩は親恩、師の恩、そして人生を通じた他者とのあらゆる関係から生じる恩であることが明らかになった。また、それらの恩に対する炭治郎の義理は、世界に対する義理と名誉に対する義理を実践する行動として表れている。

キーワード：恩、義理、竈門炭治郎、構造分析、『鬼滅の刃』

