

DAFTAR PUSTAKA

- Abar, A. Z. (1999). *Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia dalam Kritik*. Yogyakarta: UII Press.
- Abdullah, R. D. (2023). Makna “Celana” dalam Kumpulan Puisi “*Selamat Menunaikan Ibadah Puisi*” Karya Joko Pinurbo. *Mimesis*, 4(1), 96-103.
- Alfiansyah, Hamidah, & Indrawati. (2020). Makna Kritik Sosial dalam Puisi (Studi Analisis Wacana Kritis pada Puisi “Dongeng Marsinah” Karya Sapardi Djoko Damono). *jurnal.radenfatah.ac.id*, 1 No.1.
- Andani, N. S., Raharjo, R. P., & Indarti, T. (2022). Kritik Sosial dan Nilai Moral Individu Tokoh Utama dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(1), 21-32.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2026). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keenam (KBBI VI) Daring*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. Diakses dari <https://play.google.com/store/apps/details?id=yuku.kbbi5>
- Baity, A. N. (2016). Persepsi Aktivis Mahasiswa 1998 Tentang Demonstrasi Tahun 1998 dalam Rangka Menurunkan Soeharto. *Kajian Moral dan Kewarganegaraan*.
- BBC News Indonesia. (2023, 10 Oktober). *Cerita Para Eksil 1965: ‘Identitas Dicabut, Seolah Nyawa Dicabut’*. Youtube. <https://youtu.be/HXqHgsJkZcY?si=zMYr1c86dLbWk9xj>

Hidayat, R., Nensilanti, N., & Faisal, F. (2021). Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Kumpulan Puisi *Buku Latihan Tidur* Karya Joko Pinurbo: Pendekatan semiotika riffaterre. *Indonesian Journal of Social and Educational Studies*, 2(2), 139-155.

Ifra, R. S., Kurniawati, K., Abrar, A., & Hardi, E. (2025). Otoritarianisme Orde Baru dalam Karya Puisi Wiji Thukul. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 8(2), 1252–1259.

Ibrahim, I., & Tike, L. (2024). Refleksi Sosial dalam Kumpulan Puisi *Perjamuan Khong Guan* Karya Joko Pinurbo. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 9(2), 342-351.

Jdih. (2025). Penerapan UU ITE dalam Kebebasan Berekspresi dan Berpendapat di Masyarakat. <https://jdih.probolinggokota.go.id/2020/10/04/penerapan-uu-ite-dalam-kebebasan-berekspresi-dan-berpendapat-di-masyarakat>. Diakses pada 15 April 2025

Kompas. (2026). *Pembredelan Tiga Media 21 Juni: Tempo, DeTik, dan Editor Dilarang*. <https://www.kompas.com/stori/read/2025/06/21/070000379/pembredelan-tiga-media-21-juni-1994--tempo-detik-dan-editor-dilarang>. Di akses pada 20 Juli 2026

Kompas. (2019). *Peristiwa Malari 1974, Protes Modal Asing atau Dampak Perpecahan Militer?*. <https://nasional.kompas.com/read/2019/01/15/16362931/peristiwa-malari-1974-protes-modal-asing-atau-dampak-perpecahan-militer?>. Diakses pada 21 Juli 2026

Kristianto, D. (2015). Kritik Sosial Dalam Puisi Joko Pinurbo “Bayi di Dalam Kulkas” Dody Kristianto. *Bebasan*, 2(1), 52–61.

Kusnianti, E. (2016). Tubuh Perempuan yang Dipatuhkan.

<https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/tubuh-perempuan-yang-dipatuhkan>. Diakses pada 9 Desember 2025

Marahayu, N. M., Widjatini, R. (2018). Semiotika Riffaterre dalam puisi "Sajak Balsem untuk Gus Mus" karya Joko Pinurbo. *Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia (PIBSI)* XL 281-292

Nugraha, D. (2023). Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi dalam Penelitian Sastra. *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal* 3(1), 58–87.

Pinurbo, J. (1999). *Celana: Kumpulan Sajak*. Indonesia Tera.

Pratiwi, D. A., Safitri, I., & Farika, L. (2018). Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi W . S Rendra : Kehidupan Masyarakat di Indonesia. *Cakrawala Linguista*, 1(2), 59–67.

Purba, D. O. (2018). *Penghapusan Operasional Becak di Jakarta, dari 1936 hingga Kini...*

<https://megapolitan.kompas.com/read/2018/01/15/11212121/penghapusan-operasional-becak-di-jakarta-dari-1936-hingga-kini>

Qaimah, Aisya Putri, and Marsha Dzahirah Anwar. "Analisis Cerita Pendek (Cerpen) "Robohnya Surau Kami" dari Segi Pendekatan Religius." *Jurnal Media Akademik (JMA)* 4.1 (2026).

Ratih, R. (2016). *Teori Dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Pustaka Belajar.

Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of poetry* Indiana University Press.

- Septiani, E. (2020). Bahasa Puisi Masa Postkolonial untuk Mengenalkan Identitas Budaya. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra*
- Sitompul.A.D., Nasution, I., & Marsella, E. (2026). Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi "Sehabis Sembahyang" Karya Joko Pinurbo. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 11(2), 972-980
- Statistik, B. P. (2021). *Mengenal Lebih Dekat Dharma Wanita Persatuan*.
<https://blorakab.bps.go.id/id/news/2021/08/05/152/mengenal-lebih-dekat-dharma-wanita-persatuan.html>
- Tempo. (2025). *Mengenang Malari 1974: Apa yang Menjadi Penyebab Rusuh Demonstrasi Mahasiswa*. <https://www.tempo.co/politik/mengenang-malari-1974-apa-yang-menjadi-penyebab-rusuh-demonstrasi-mahasiswa-1194224>
- Tundjung. (2017). Akhirnya Roda Berhenti Berputar Sekilas Riwayat Becak di Jakarta 1930-1970. *Alur Sejarah: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 2(2).
- Wiryono, S., & Belarminus, R. (2025). *Komnas Perempuan Catat 1.765 Kasus Inses dalam 5 Tahun Terakhir*.
<https://nasional.kompas.com/read/2025/05/28/20533601/komnas-perempuan-catat-1765-kasus-inses-dalam-5-tahun-terakhir>
- Yusnaini. (2020). Makna Simbolik dan Kritik Sosial dalam *Kumpulan Puisi Doa Untuk Anak Cucu* karya Ws. Rendra. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 10(1), 48-66.