

SKRIPSI

MAKNA ONOMATOPE *GITAIGO* PADA MANGA *SHIGATSU WA KIMI NO USO* VOLUME 1 KARYA ARAKAWA NAOSHI



Oleh

Ichsan Hernovansyah

2110753003

Dosen Pembimbing:

Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.

Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum.

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2026**

ABSTRAK

MAKNA ONOMATOPE *GITAIGO* PADA MANGA *SHIGATSU WA KIMI NO USO* VOLUME 1 KARYA ARAKAWA NAOSHI

Oleh: Ichsan Hernovansyah

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna onomatope *gitaigo* pada manga *Shigatsu Wa Kimi No Uso* volume 1 karya Arakawa Naoshi menggunakan pendekatan semantik. *Gitaigo* adalah onomatope yang mengungkapkan kondisi atau keadaan suatu benda mati dengan suara. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif yang bersifat deskriptif. Pengumpulan data dilakukan menggunakan metode Simak Libat Bebas Cakap (SLBC). Metode penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Data dianalisis menggunakan teori onomatope *gitaigo* yang dikemukakan oleh Hinata dan Hibiya (1989) dan teori makna konotatif dan denotatif yang dikemukakan oleh Chaer (2013:65). Berdasarkan penelitian, ditemukan 14 onomatope dari tiga jenis *gitaigo* yang berbeda, yaitu terdiri dari 6 buah onomatope *gitaigo*, 4 buah onomatope *giyougo*, dan 4 buah onomatope *gijougo* dengan dua makna yang berbeda, yaitu konotatif dan denotatif.

Kata Kunci: semantik, *gitaigo*, konotatif dan denotatif, *Shigatsu Wa Kimi No Uso*, manga.



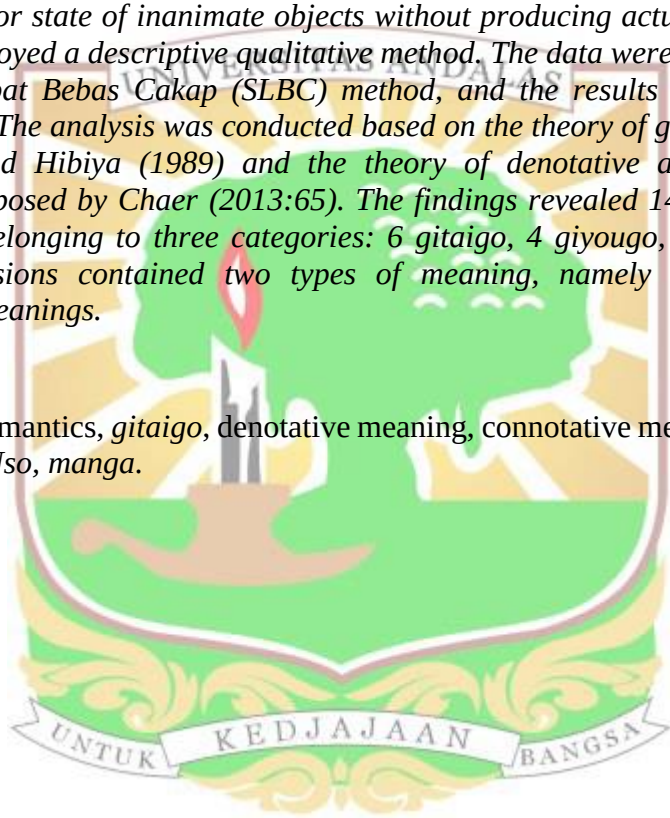
ABSTRACT

THE MEANING OF *GITAIGO* ONOMATOPOEIA IN VOLUME 1 OF THE MANGA *SHIGATSU WA KIMI NO USO* BY ARAKAWA NAOSHI

By: Ichsan Hernovansyah

This study aims to analyze the meanings of gitaigo onomatopoeia found in Volume 1 of the manga Shigatsu Wa Kimi No Uso by Naoshi Arakawa using a semantic approach. Gitaigo refers to onomatopoeic expressions used to describe the condition or state of inanimate objects without producing actual sounds. This research employed a descriptive qualitative method. The data were collected using the Simak Libat Bebas Cakap (SLBC) method, and the results were presented descriptively. The analysis was conducted based on the theory of gitaigo proposed by Hinata and Hibiya (1989) and the theory of denotative and connotative meanings proposed by Chaer (2013:65). The findings revealed 14 onomatopoeic expressions belonging to three categories: 6 gitaigo, 4 giyougo, and 4 gijougo. These expressions contained two types of meaning, namely denotative and connotative meanings.

Keywords: semantics, *gitaigo*, denotative meaning, connotative meaning, *Shigatsu Wa Kimi No Uso*, manga.



要旨

荒川直司作『四月は君の嘘』第 1 巻における擬態語オノマトペの意味

イクサンヘルノバンシャ

本研究は、四月は君の嘘第 1 巻における擬態語オノマトペの意味を、意味論的アプローチを用いて分析することを目的とする。擬態語とは、無生物の状態や様子を音によって表現するオノマトペである。研究方法には記述的性質を持つ質的研究法を用いた。データ収集は、自由会話参加観察法（Simak Libat Bebas Cakap: SLBC）を用いて行った。分析結果の提示には非形式的方法を用いた。データ分析には、Hinata・Hibiya（1989）の擬態語オノマトペ理論、および Chaer（2013:65）の内包的意味と外延的意味の理論を使用した。研究の結果、3 種類の異なる擬態語から合計 14 個のオノマトペが確認された。内訳は、擬態語が 6 例、擬容語が 4 例、擬情語が 4 例であった。また、それらには内包的意味と外延的意味という二つの意味が見られた。

キーワード：意味論、擬態語、内包的意味と外延的意味、四月は君の嘘、漫画。

