

**HEGEMONI DALAM NASKAH DRAMA *TENGUL* KARYA ARIFIN C. NOER:
ANALISIS ANTONIO GRAMSCI**

SKRIPSI

Disusun untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu
Budaya Universitas Andalas

**Aisiyah Nabila Burhan
2210722030**



Dosen Pembimbing

- 1. Dr. Zurmailis, S.S., M.A.**
- 2. Andina Meutia Hawa, M.Hum.**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS
ANDALAS**

**PADANG
2026**

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji unsur-unsur intrinsik serta bentuk hegemoni yang terdapat dalam naskah drama *Tengul* karya Arifin C. Noer dengan berlandaskan pada pemikiran hegemoni Antonio Gramsci. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data penelitian bersumber dari naskah drama *Tengul*, berupa dialog dan rangkaian peristiwa yang berkaitan dengan unsur intrinsik serta praktik hegemoni. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik membaca dan mencatat, lalu dianalisis guna menyingkap hubungan kekuasaan, termasuk wujud dominasi dan persetujuan yang terjadi antar tokoh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa naskah mengangkat tema ambisi memperoleh kekayaan secara instan. Tokoh utama mengalami perubahan dari miskin, menjadi kaya melalui pesugihan, hingga kembali jatuh miskin. Alur yang digunakan adalah alur maju, sedangkan latar mencerminkan kondisi sosial masyarakat yang dipengaruhi perjudian dan kepercayaan mistis. Praktik hegemoni tampak melalui pengaruh tokoh tertentu yang membentuk pola pikir dan tindakan tokoh lain tanpa paksaan langsung.

Sistematika penulisan terdiri atas empat bab: pendahuluan, tinjauan pustaka dan landasan teori, metode penelitian, serta hasil penelitian dan kesimpulan.

Kata kunci: unsur intrinsik, hegemoni, drama, *Tengul*, Arifin C. Noer.

ABSTRACT

This study examines the intrinsic elements and forms of hegemony in the drama script Tengul by Arifin C. Noer, drawing on Antonio Gramsci's theory of hegemony. It applies a qualitative method with a descriptive approach. The data are taken from the Tengul script, focusing on dialogues and events related to intrinsic elements and hegemonic practices. The data are collected through reading and note-taking techniques, and then analyzed to reveal power relations, including patterns of domination and consent among the characters.

The results show that the script presents the theme of ambition to gain wealth instantly. The main character experiences a transformation from poverty to wealth through mystical practices and eventually returns to poverty. The plot is chronological, and the setting reflects social conditions influenced by gambling and mystical beliefs. Hegemonic practices are reflected in the influence of certain characters who shape others' thoughts and actions without direct coercion.

The thesis is organized into four chapters: Introduction, Literature Review and Theoretical Framework, Research Method, and Findings and Conclusion.

Keywords: *intrinsic elements, hegemony, drama, Tengul, Arifin C. Noer*