

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas analisis tindak tutur yang ditemukan dalam naskah film berjudul *Whiplash*. Naskah film tidak hanya menyajikan dialog, tetapi juga aksi dan ekspresi para tokoh. Penelitian terhadap naskah film dilakukan terkait dengan penggunaan bahasa sebagai sarana untuk berinteraksi tokoh-tokoh yang tertuang dalam dialognya. Pemilihan pragmatik sebagai landasan teori berdasarkan alasan bahwa ilmu pragmatik adalah studi tentang makna yang disampaikan oleh penutur atau penulis dan ditafsirkan oleh pendengar atau pembaca. Hal ini yang menjadikan ilmu pragmatik tepat apabila digunakan untuk menjawab permasalahan yang dipertanyakan. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan jenis-jenis tindak tutur dan fungsi-fungsi tindak tutur dalam naskah film berjudul *Whiplash*. Tokoh utama film tersebut adalah Andrew Neiman. Penelitian dilakukan melalui beberapa tahap, yaitu pengumpulan data, penganalisisan data, dan penyajian hasil analisis. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik *purposive sampling*. Teori Parker (1986), Yule (1996), dan Leech (1983) digunakan dalam menganalisis penelitian ini. Berikut adalah hasil temuan penelitian ini. Tiga jenis tindak tutur yang digunakan Andrew Neiman adalah *direct literal*, *indirect literal*, dan *direct non-literal*. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa tindak tutur *direct literal* ditemukan sebanyak dua puluh satu ujaran, tindak tutur *indirect literal* sebanyak tiga ujaran, dan *direct non-literal* sebanyak satu ujaran. Lima fungsi tindak tutur ditemukan pula dalam penelitian ini, yaitu *representative*, *expressive*, *directive*, *commissive*, dan *declaration*. Fungsi *representative* ditemukan sebanyak sebelas ujaran, fungsi *expressive* ditemukan sebanyak sepuluh ujaran, fungsi *directive* sebanyak empat ujaran, fungsi *commissive* sebanyak empat ujaran, dan fungsi *declaration* sebanyak satu ujaran.

Kata kunci: tindak tutur, fungsi, *Whiplash*