

**MAKNA KONOTASI PADA LIRIK LAGU  
DALAM ALBUM *TALAMBEK DATANG* OLEH OVHI FIRSTY  
(TINJAUAN SEMANTIK)**

**SKRIPSI**

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana S1  
Pada Program Studi Sastra Minangkabau



**Diajukan Oleh:**  
**FAHRESA JUFRINA**  
**2210742013**

**Dosen Pembimbing:**

- 1. Bahren, S.S., M.A.**
- 2. Dr. Lindawati, M.Hum.**

**PROGRAM STUDI SASTRA MINANGKABAU  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG**

**2026**

## ABSTRAK

Penelitian berjudul “Makna Konotasi Pada Lirik Lagu Dalam Album *Talambek Datang* Oleh Ovhi Firsty (Tinjauan Semantik)”. Album *Talambek Datang* dipilih karena memuat lagu utama berjudul *Talambek Datang* yang sangat fenomenal, yakni telah diputar lebih dari 4,8 juta kali di *Spotify*. Tingginya angka pemutaran pada lagu tersebut mencerminkan minat publik yang besar terhadap karya Ovhi Firsty, sehingga peneliti memandang penting untuk mengungkap lapisan makna konotatif di balik lirik-lirik dalam album tersebut secara menyeluruh. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan apa saja lirik lagu yang mengandung makna konotasi dalam album *Talambek Datang* Ovhi Firsty. Teori yang digunakan dalam menjawab masalah adalah teori semantik. Tahap penyediaan data menggunakan metode simak, teknik dasar yaitu teknik sadap dan teknik lanjutan yaitu teknik simak bebas libat cakap (SBLC). Tahap analisis data menggunakan metode padan translasional dengan teknik dasar pilah usur penentu (PUP), teknik lanjutan berupa teknik hubung banding persamaan (HBS). Tahap penyajian hasil analisis menggunakan metode informal. Hasil dari penelitian ini menghasilkan makna konotatif berjumlah 30 data. Dari 30 data tersebut terbagi menjadi tiga makna yaitu makna konotasi positif, negatif, dan netral. Dalam album *Talambek Datang* ditemukan makna konotasi negatif sebanyak 18 data sedangkan konotasi positif sebanyak 12 data.

**Kata kunci:** *konotasi, semantik, lirik lagu.*

