

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK RASISME DALAM MANGA

***ONE PIECE GYOUJIN TOU HEN* KARYA ODA EIICHIRO**



Oleh :

BIRU LANGIT FABIORI RAMA DEWA

NIM : 2110752011

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

2026

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK RASISME DALAM MANGA

ONE PIECE GYOUJIN TOU HEN KARYA ODA EIICHIRO

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana



Oleh :

BIRU LANGIT FABIORI RAMA DEWA

NIM : 2110752011

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

2026

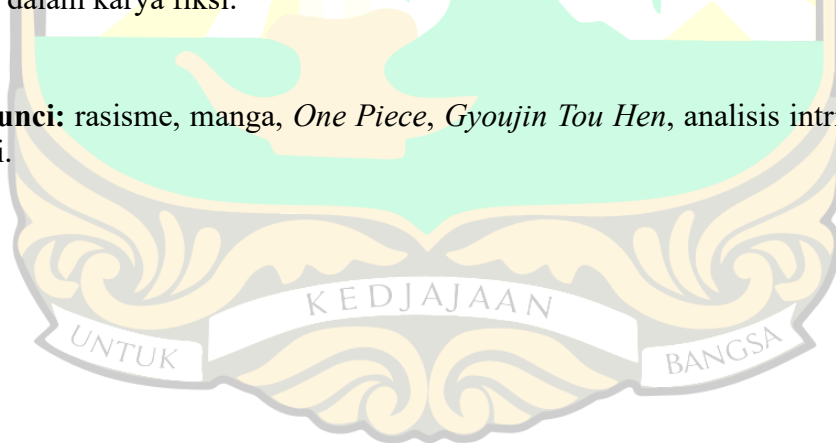
**ANALISIS BENTUK RASISME DALAM MANGA
ONE PIECE GYOUJIN TOU HEN KARYA ODA EIICHIRO**

Oleh : Biru Langit Fabiori Rama Dewa

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk-bentuk rasisme yang direpresentasikan dalam manga *One Piece* karya Eiichiro Oda, khususnya pada *Gyoujin Tou Hen*. Fokus kajian diarahkan pada tiga bentuk rasisme menurut teori Alo Liliweri, yaitu prasangka rasial, diskriminasi rasial, dan kekerasan rasial. *Gyoujin Tou Hen* dipilih karena secara naratif menampilkan konflik sosial yang kuat antara ras manusia dan ras manusia ikan yang berakar pada sejarah panjang perbudakan, ketimpangan kekuasaan, dan trauma kolektif. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan intrinsik sastra. Data penelitian diperoleh melalui analisis panel manga, dialog tokoh, serta adegan-adegan penting yang merepresentasikan praktik rasisme dalam cerita. Unsur intrinsik seperti alur, penokohan, latar, sudut pandang, dan tema dianalisis untuk mengungkap bagaimana rasisme dibangun dan dikembangkan secara naratif dalam manga tersebut. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa manga *One Piece* tidak hanya berfungsi sebagai karya hiburan, tetapi juga sebagai medium kritik sosial yang merefleksikan isu rasisme, ketidakadilan, dan perjuangan menuju kesetaraan. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian sastra populer Jepang serta memberikan kontribusi dalam pemahaman representasi rasisme dalam karya fiksi.

Kata kunci: rasisme, manga, *One Piece*, *Gyoujin Tou Hen*, analisis intrinsik, Alo Liliweri.



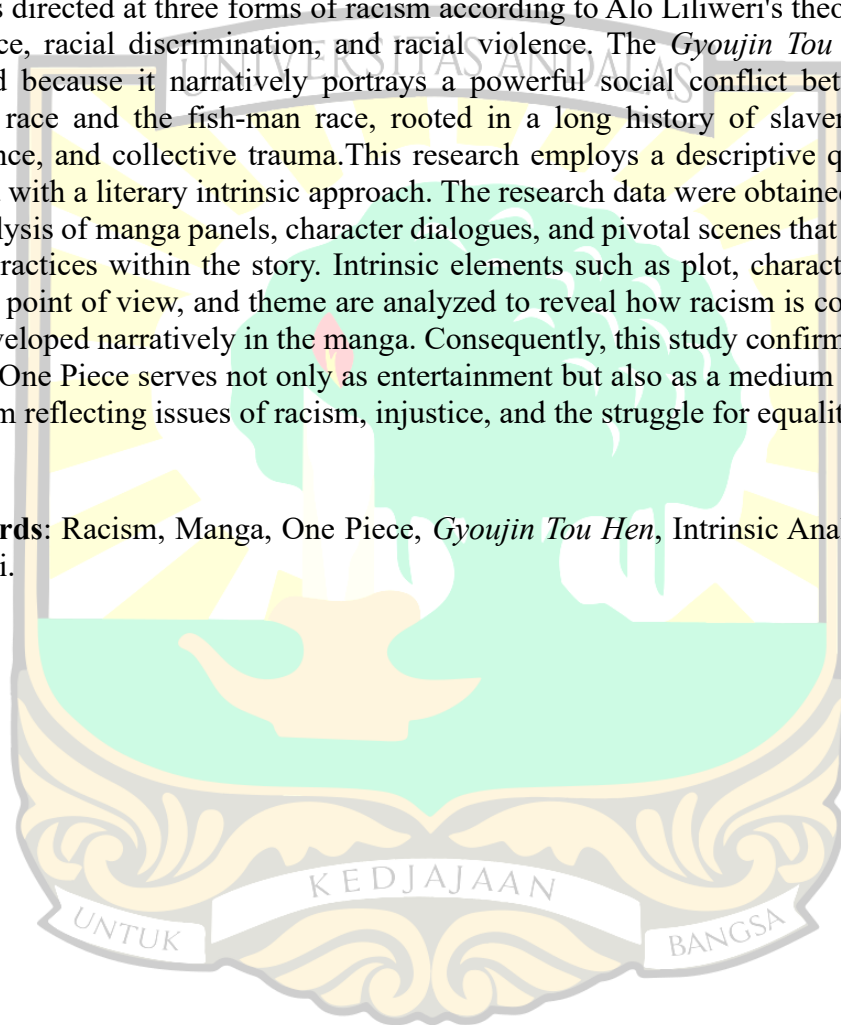
AN ANALYSIS OF RACISM FORMS IN EIICHIRO ODA'S MANGA ONE PIECE: *GYOUJIN TOU HEN*

By: Biru Langit Fabiori Rama Dewa

ABSTRACT

This study aims to identify and analyze the forms of racism represented in Eiichiro Oda's manga One Piece, specifically within the *Gyoujin Tou Hen*. The focus of the study is directed at three forms of racism according to Alo Liliweri's theory: racial prejudice, racial discrimination, and racial violence. The *Gyoujin Tou Hen* was selected because it narratively portrays a powerful social conflict between the human race and the fish-man race, rooted in a long history of slavery, power imbalance, and collective trauma. This research employs a descriptive qualitative method with a literary intrinsic approach. The research data were obtained through the analysis of manga panels, character dialogues, and pivotal scenes that represent racist practices within the story. Intrinsic elements such as plot, characterization, setting, point of view, and theme are analyzed to reveal how racism is constructed and developed narratively in the manga. Consequently, this study confirms that the manga One Piece serves not only as entertainment but also as a medium for social criticism reflecting issues of racism, injustice, and the struggle for equality.

Keywords: Racism, Manga, One Piece, *Gyoujin Tou Hen*, Intrinsic Analysis, Alo Liliweri.



尾田栄一郎作『ONE PIECE 魚人島編』における人種差別の形態分析

著者：ビル・ランギット・ファビオリ・ラマ・デワ

要旨

本研究は、尾田栄一郎による漫画『ONE PIECE』、特に「魚人島編」において表現されている人種差別の形態を特定し、分析することを目的としている。分析の焦点は、アロ・リリウエリ（Alo Liliwari）の理論に基づき、「人種的偏見」、「人種差別（ディスクリミネーション）」、および「人種的暴力」の3つの形態に当てられている。魚人島編が選ばれた理由は、奴隷制度の長い歴史、権力の不平等、そして集団的トラウマに根ざした、人間族と魚人族の間の強い社会的葛藤が叙事詩的に描かれているためである。本研究では、文学の内在的アプローチを用いた記述的定性的手法を採用している。研究データは、漫画のコマの分析、登場人物の対話、および物語内での差別的慣行を象徴する重要な場面を通じて収集された。筋書き（プロット）、キャラクター造形、背景（セッティング）、視点、テーマなどの内在的要素を分析することで、物語の中でいかにして人種差別が構築され、展開されているかを明らかにした。その結果、本研究は漫画『ONE PIECE』が単なる娯楽作品としてだけでなく、人種差別、不公正、そして平等への闘いといった問題を反映した社会批判の媒体としても機能していることを裏付けている。

キーワード： 人種差別、漫画、ONE PIECE、魚人島、内在的分析、アロ・リリウエリ