

DAFTAR PUSTAKA

- Afrizal. (2014). *“Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu”*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Akalili, A., Kulau, F., Aini, S.N. (2024). *“Membedah Digital Culture: Studi Pada Produktivitas dan Partisipasi Shipper Fans K-pop.”* Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Sosial dan Informasi, 9(2), 388-405.
- Barthes. (1977). *“Image Musik Text (S. Heath, Trans.)”*. London: Fontana Press.
- Barthes. (1987). *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang.
- Cahyarani, Y.P., Akalili, A. (2023). *“Aktivitas bromance penggemar K-pop di akun anonym Twitter.”* Jurnal Ilmu Komunikasi, 6(2), 143-155.
- Febrizani, Nissya. (2022). *“Pandangan Fujoshi Terhadap Boy’s Love (Studi Kasus Tujuh Mahasiswa di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas).* Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Padang: Universitas Andalas.
- Fitriani, R., Darmawan, D.R., Efriani., & Apriadi, D. (2021). *“Gejolak Fujoshi Dalam Media Sosial (Peran Media Twitter Dalam Pembentukan Identitas Kelompok Fujoshi).”* Jurnal Studi KeJepangan, 5(2), 228-235.
- Gumelar, S.A., Almaida, R., & Laksmiwati, A.Z. (2021). *“Dinamika Psikologis Fangirl K-pop.”* Ejournal.umm.ac.id, 9(1), 17-24.
- Harni, Mellysa, D. (2024). *“Childfree Life: Wacana Hidup Tanpa Anak Sebagai Resistensi Terhadap Wacana Dominan (Studi Netnografi pada Komunitas Online Childfree Indonesia di Media Sosial Facebook)”*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Padang: Universitas Andalas.
- Hoed, Benny.H. 2014. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Penerbit: Komunitas Bambu.
- Lustyantie, Ninuk (2012). *“pendekatan semiotika Roland Barthes dalam karya sastra prancis”*. FBS UNJ.
- Mawar. (2022). *“Fenomena Fujoshi di Kota Palopo (studi Analisis Dramaturgi)”*. Fakultas Ushuluddin. Palopo: Iain Palopo.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Nugraha, Agung. (2024). *“Analisis Stereotype Fujoshi dan Peran Gender Melalui Konten Boy’s Love Di Media Sosial.”* Pascasarjana Ilmu Komunikasi. Makassar: Universitas Hasanuddin.

- Perdana, Luthfi, R. (2024). *“Base Pelangi Sebagai Ruang Aman Komunitas LGBTQ+ (Analisis Strukturalisme Levi-Strauss Pada Ruang Digital)”*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Padang: Universitas Andalas.
- Piraquive, Alexandra Chocontá. (2013). *“Fujoshis y Fanfiction yaoi: exploración de la “propia voz del deseo” femenino como alternativa al Gobierno de la Sexualidad Juvenil.”* Departamento de Antropología. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Rahmawati, . (2020). *“An Ethnography Of Shipping as a Communication Practice Within the Fujoshi Community in Indonesia”*. Jurnal Advance in Sosial Science, Education and Humanities Research, 426. 440-450.
- Ramadiani, P.I., Atrup. *“Maraknya Fujoshi Di Kalangan Remaja Generasi Z Terhadap Kecanduan Genre Boy's Love (BxB) Pada Media Online”*.
- Safira, F.M. (2023). *“Shipping Culture Dalam Fandom K-pop (Studi Etnografi Shipping Culture BTS Army Indonesia)*. Ilmu Komunikasi. Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Sedlemeir, Sarah. (2024), *“Love, Fantasy, and Profit: The Utilization of Shipping and Boy's Love as a Strategic Marketing Tool in the K-pop Industry.”* Master of Arts. Germany: University of Musik Theatre Munich.
- Seokanto, Soerjono, 1999, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Penerbit Rajawali Press: Jakarta
- Shen, Yikun. (2021). *“Analisis Fenomena Media Massa Saat Ini Dari Perspektif Kritik Musik Populer Theodor W. Adorno”*. Kemajuan jurnalisme dan komunikasi, 9 (4), 123-129.
- Sulianta, Feri. 2022. *Netnografi: Metode Penelitian Etnografi Digital pada Masyarakat Modern*. Penerbit: ANDI.
- Susanto. (2006). *“Metode Penelitian Sosial”*. Penerbit: Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) UNS dan UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS (UNS Press).
- Syafrinal, Intan., Putra, Eka, V. (2023). *“Fenomena Fujoshi di Kalangan Penggemar NCT pada Komunitas Penulis Wattpad (Studi Kasus 5 Penulis Fanfiction NCT)”*. Jurnal Perspektif: Jurnal Kajian Sosiologi dan Pendidikan, 6 (1), 1-8.
- Ulchairi, Misbach. (2022). *“Dunia Maya Fujoshi Dalam Komunitas Grup Telegram “Raikantopeni”*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Padang: Universitas Andalas.
- Yuan, Keyi. (2024). *“The Pervasive Influence Of Shipping Culture in K-pop and Its Impact On Gender Dynamics.”* Education and Humanities Research, 4, 516-520.