

**TINDAK TUTUR DIREKTIF  
DALAM FILM *SURGA DI TELAPAK KAKI IBU*  
SUTRADARA SONY GAOKASAK  
(KAJIAN PRAGMATIK)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana S1  
Pada Program Studi Sastra Minangkabau



**Diajukan oleh:**

**Mohammad Agung Pratama**

**2210742022**

**PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS ANDALAS**

**PADANG**

**2026**

## ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Tindak Tutur Direktif Dalam Film *Surga di Telapak Kaki Ibu* (Kajian Pragmatik)” menganalisis bentuk dan fungsi tindak tutur direktif menurut klasifikasi Prayitno. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan bentuk-bentuk dan fungsi tindak tutur direktif yang terdapat dalam film *Surga di Telapak Kaki Ibu*. Penelitian ini menggunakan teori pragmatik untuk menganalisis bentuk dan fungsi tindak tutur direktif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dan teknik lanjut menggunakan teknik catat. Tahap analisis data menggunakan metode padan pragmatik dan padan translasional. Teknik dasar analisis data menggunakan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP) dan teknik Hubung Banding Sama (HBS). Data disajikan dengan menggunakan metode formal dan informal. Sumber data pada penelitian ini adalah film *Surga di Telapak Kaki Ibu* yang berdurasi 1 jam 34 menit. Hasil dari penelitian ini mengumpulkan data sebanyak 34 data. Dari data yang sudah dianalisis sudah ditemukan beberapa bentuk tindak tutur direktif perintah sebanyak 8 data, tindak tutur direktif permintaan sebanyak 5 data, tindak tutur ajakan 6 data, tindak tutur nasihat 3 data, tindak tutur kritik 3 data, dan tindak tutur larangan 9 data. Keberagaman bentuk tuturan direktif dalam film *Surga di Telapak Kaki Ibu* menunjukkan komunikasi antartokoh yang aktif dan fungsi pragmatiknya sesuai dengan konteks.

**Kata kunci:** *Pragmatik, Tindak Tutur Direktif, Film Surga di Telapak Kaki Ibu*

