

## DAFTAR PUSTAKA

- Al Fiatur Rohmaniah. (2021). Kajian semiotika Roland Barthes. *Ittishol: Jurnal Komunikasi*, 2(2). <https://doi.org/10.51339/ittishol.v2i2.308>
- Aliya, Z., & Izzah. (2025). Semiotic analysis of Kekal song by Nadin Amizah: Michael Riffaterre study. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 4(6), 1605–1612. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v4i6.968>
- Alyani, S., Mukhlis, S., & Kurniawan, L. A. (2025). Inner speech on the album Untuk dunia, cinta, dan kotornya by Nadin Amizah. *Journal of English Language and Education (JELE)*, 10(6), 1705–1716. <https://doi.org/10.31004/jele.v10i6.1705>
- Amelin, K., & Setyarum, A. (2024). Entitas cinta pada lirik lagu dalam album Untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah (Kajian psikologi sastra). *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 11(2), 281. <https://doi.org/10.30595/mtf.v11i2.22599>
- ANTARA News. (2023, October 13). Nadin Amizah ekspresikan diri lewat “Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya”.
- Apple Music. (2023). Untuk dunia, cinta, dan kotornya by Nadin Amizah. <https://music.apple.com/id/album/untuk-dunia-cinta-dan-kotornya/1707487243?l=id>
- Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia. (2024, February 7). Jumlah pengguna internet Indonesia tembus 221 juta orang. <https://apjii.or.id/>
- Barthes, R. (1977). *Image-music-text* (S. Heath, Trans.). Fontana Press.
- Basrowi, & Suwandi. (2008). *Memahami penelitian kualitatif*. Rineka Cipta.
- Budianta, M. (2002). *Membaca sastra: Pengantar memahami sastra untuk perguruan tinggi*. IndonesiaTera.
- Buhr, M., & Klaus, G. (1972). *Philosophisches Wörterbuch* (7th ed.). VEB Bibliographisches Institut.
- DataIndonesia.id. (2024, September 24). Hasil survei genre musik favorit masyarakat Indonesia menurut Jakpat. <https://dataindonesia.id/>
- Diaty, W. (2021). Semiotika sebagai ilmu tanda dalam kajian komunikasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(2), 123–134.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *HUMANIKA*, 21(1). <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Fassa, F. R. (2023). Makna lirik lagu dalam album Earthship karya grup musik Navicula: Tinjauan semiotika Riffaterre [Skripsi sarjana, Universitas Andalas]. <https://scholar.unand.ac.id/214098/>

- Herawati, S., Mutiarsih, Y., & Amalia, F. (2025). Makna pada lirik lagu dalam album “Gang” karya Johnny Hallyday. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(1), 1–139. <https://doi.org/10.30651/lf.v9i1.25399>
- IDN Research Institute. (2024). Indonesia Gen Z report 2024. <https://cdn.idntimes.com/content-documents/indonesia-gen-z-report-2024.pdf>
- IFPI. (2025). Global music report 2025. <https://www.ifpi.org/>
- Ismanida, A. A., & Purnomo, M. E. (2025). Metafora dalam album “Untuk dunia, cinta, dan kotornya” karya Nadin Amizah serta implikasinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia [Skripsi sarjana, Universitas Sriwijaya]. <https://repository.unsri.ac.id/165499/>
- Junus, U. (1985). Karya sastra sebagai sistem tanda. Pustaka Jaya.
- Karmila, N., & Abdurahman, A. (2023). Lirik lagu dalam perspektif puisi modern. *Educaniora: Journal of Education and Humanities*, 1(1). <https://doi.org/10.59687/educaniora.v1i1.9>
- Mahsa, M. (2025). Roland Barthes pada lirik lagu album Untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah [Skripsi sarjana, Universitas Malikussaleh].
- Mandala, A. K., Dewi, P. T. K., & Dwipayanti, N. K. (2021). Analisis semiotik Riffaterre terhadap lirik lagu “Sakura” karya Moriyama Naotarō. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*, 7(2), 139–145. <https://doi.org/10.23887/jpbj.v7i2.34461>
- Manuel. (2023, October 13). Nadin Amizah rilis album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya. *Pop Hari Ini*. <https://pophariini.com/>
- Nadin Amizah [@cakecaine]. (n.d.). Posts [Instagram profile]. Instagram. Retrieved January 27, 2026, from <https://www.instagram.com/cakecaine/>
- Nadin Amizah. (n.d.). Nadin Amizah [Artist profile]. Spotify. Retrieved January 27, 2026, from <https://open.spotify.com/artist/20zafXaLhm5lcXnSU93rNn>
- Nadin Amizah. (n.d.). Nadin Amizah [YouTube channel]. YouTube. Retrieved January 27, 2026, from <https://www.youtube.com/@NadinAmizah>
- Pangestika, R. N. D. (2025). Gaya bahasa dalam lirik lagu pada album Untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah. *Zeugma: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 6(1), 45–58.
- Pradopo, R. D. (1987). Pengkajian puisi. Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: Teori, metode, dan penerapannya dalam sastra. Gadjah Mada University Press.
- Preminger, A. (Ed.). (1975). *Princeton encyclopedia of poetry and poetics* (Expanded ed.). Princeton University Press.

- Ramadhani, N. (2025). Identifikasi kelas kata terbuka dalam album lagu Untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah serta struktur makna. *Cendekia: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 5(4), 67–76.
- Ratih, R. (2016). *Teori dan aplikasi semiotik Michael Riffaterre*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2016). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Pustaka Pelajar.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of poetry*. Indiana University Press.
- Sahertian, W. C., & Mulyono. (2024). Representasi penerimaan diri dalam album Untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah: Kajian analisis wacana kritis Teun A. van Dijk. *Sapala*, 11(2), 12–20. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/63187>
- Saussure, F. de. (1983). *Course in general linguistics* (R. Harris, Trans.). Duckworth. (Original work published 1916)
- Snapcart. (2025, March 7). What do you listen to? Part 1. <https://snapcart.global/what-do-you-listen-to-part-1/>
- Syafril. (2026, March 4). Meneliti lagu dalam perspektif ilmu sastra (Bagian 1 & 2). Padang Ekspres.
- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-jenis penelitian dalam penelitian kuantitatif dan kualitatif. *Jurnal QOSIM: Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1). <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.49>
- Ulmer, G. L., & Culler, J. (1981). The pursuit of signs: Semiotics, literature, deconstruction. *SubStance*, 10(3). <https://doi.org/10.2307/3684090>
- Wulandari, T., Rahayu, R., & Mahsa, M. (2025). Analisis semiotika Roland Barthes pada lirik lagu album Untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah. *Blaze*, 3(1), 8–38.