

SKRIPSI

**CAMPUR KODE PADA LIRIK LAGU ‘PAPARAZZI’
OLEH GIRLS GENERATION
TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora*

**OLEH
DEA SHEILA ARMAN
1510751023**



Dosen Pembimbing:

1. Imelda Indah Lestari, S.S, M.Hum.
2. Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum.

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2019**

ABSTRAK

CAMPUR KODE PADA LIRIK LAGU *PAPARAZZI* OLEH GIRLS GENERATION TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK

Oleh: Dea Sheila Arman

Pembahasan dalam penelitian ini adalah mengenai campur kode pada lirik lagu *Paparazzi* oleh Girls Generation. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk campur kode dan faktor yang menyebabkan terjadinya campur kode dalam lirik lagu *Paparazzi*. Untuk mengetahui bentuk campur kode digunakan teori yang dikemukakan Suwito, sedangkan untuk mengetahui faktor penyebabnya terjadi campur kode digunakan teori menurut Suwito, Bhatia dan Ritchie. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bentuk campur kode berupa kata, frasa, klausa, idiom, dan baster. Setelah itu juga ditemukan faktor yang mengakibatkan terjadinya campur kode, yakni pesan-faktor intrinsik, motivasi gaya bahasa, untuk memperhalus ungkapan, keterbatasan kata, akibat atau hasil yang dikehendaki. Faktor penyebab terjadinya campur kode yang dominan dalam lagu ini adalah motivasi gaya bahasa.

Kata kunci: Campur Kode, lagu *Paparazzi*, Sociolinguistik



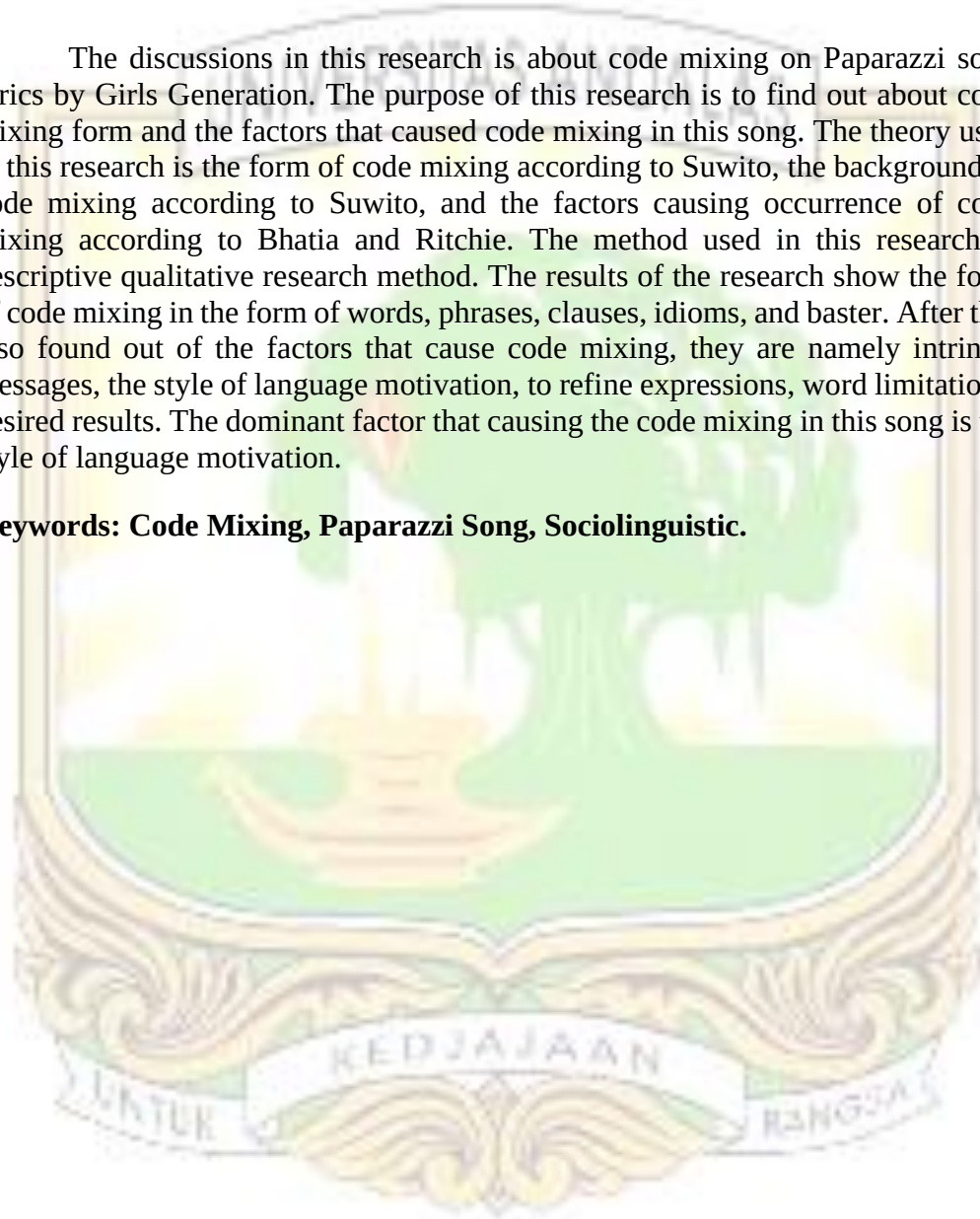
ABSTRACT

CODE MIXING ON PAPARAZZI SONG LYRICS BY GIRLS GENERATION

By: Dea Sheila Arman

The discussions in this research is about code mixing on Paparazzi song lyrics by Girls Generation. The purpose of this research is to find out about code mixing form and the factors that caused code mixing in this song. The theory used in this research is the form of code mixing according to Suwito, the background of code mixing according to Suwito, and the factors causing occurrence of code mixing according to Bhatia and Ritchie. The method used in this research is descriptive qualitative research method. The results of the research show the form of code mixing in the form of words, phrases, clauses, idioms, and baster. After that also found out of the factors that cause code mixing, they are namely intrinsic messages, the style of language motivation, to refine expressions, word limitations, desired results. The dominant factor that causing the code mixing in this song is the style of language motivation.

Keywords: Code Mixing, Paparazzi Song, Sociolinguistic.



要旨

Girls Generation によるパパラッチ歌歌詞のコードミキシング

デアセイラルマン

この研究の議論は、Girls Generation によって Paparazzi 歌の歌詞のコード・ミキシングに関してである。この研究の目的は、Paparazzi 歌の歌詞を溶け込ませているコード・ミキシング形と要因を混ざっているコード・ミキシングことになっていました。この研究において使われる理論は、Suwito によって混ざっているコードの形、Suwito によって混ざっているコード・ミキシングと Bhatia と Ritchie によると混ざっているコード・ミキシングを引き起こしている要因である。この研究で使われる方法は、記述定性的研究方法です。結果は、コード・ミキシングの形を語、フレーズ、条項、慣用語とバスターの形で示しました。混ざっているコード・ミキシングその後見つかる要因も、表現、単語限界、望ましい結果を純化する固有のメッセージ（スタイル動機づけ）である。この歌を溶け込ませているコード・ミキシングは優位な要因は、言語動機づけのスタイルである。

キーワード: コードミキシング、パパラッチの歌、社会言語学

