

**TESIS**

**POSISI PENDIDIKAN BAGI PEREMPUAN DALAM  
BUDAYA PATRIARKI PADA NOVEL *THE GIRL  
WITH THE LOUDING VOICE* KARYA ABI DARÉ:  
ANALISIS INTERSEKSIONALITAS KIMBERLÉ  
CRENSHAW**



**HANNA FAUZIYYAH**  
**2420732001 / 2024**

**PEMBIMBING I : Prof. Drs. FERDINAL, M. A., Ph. D.**  
**PEMBIMBING II : DIAH TYAHAYA IMAN, M. Litt., Ph. D.**

**PROGRAM STUDI MAGISTER SUSASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
2026**

# **POSISI PENDIDIKAN BAGI PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIARKI PADA NOVEL *THE GIRL WITH THE LOUDING VOICE* KARYA ABI DARÉ: ANALISIS INTERSEKSIONALITAS OLEH KIMBERLÉ CRENSHAW**

## **Abstrak**

Penelitian ini mengkaji posisi pendidikan bagi perempuan dalam budaya patriarki pada novel *The Girl with The Louding Voice* karya Abi Daré yang terbit pada tahun 2020. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya karya sastra modern yang ditulis oleh penulis perempuan dengan mengangkat isu terkait ketidakadilan gender dalam budaya patriarki, khususnya di Nigeria. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengungkapkan sejauh mana karya sastra menggambarkan posisi pendidikan bagi perempuan dalam budaya patriarki dan melihat reaksi yang ditimbulkan oleh perempuan. Penelitian ini berbentuk deskriptif kualitatif, dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan konsep mimesis, dan kajian feminis interseksionalitas Kimberlé Crenshaw sebagai alat analisis untuk mengungkap representasi posisi pendidikan bagi perempuan Nigeria dalam karya Daré.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karya ini memuat kritik Abi Daré tentang status pendidikan perempuan dan upaya mendapatkan pendidikan di Nigeria. Posisi pendidikan bagi perempuan direpresentasikan berada pada posisi yang sangat buruk, melalui dimarginalisasikannya pendidikan bagi perempuan. Marginalisasi ini dibuktikan dengan adanya posisi subordinatif pendidikan perempuan. Marginalisasi pendidikan perempuan diungkapkan melalui adanya pembatasan akses perolehan pendidikan bagi perempuan, terutama pendidikan formal. Pembatasan akses ini dibuktikan melalui adanya penindasan berlapis melalui identitas perempuan yang melibatkan interseksi antara gender, usia, kemiskinan, lokasi geografis, ras, dan seksualitas.

Hasil penelitian menunjukkan adanya resistensi perempuan dalam upaya perolehan pendidikan, yang dilakukan melalui protes untuk menyuarakan kejamnya

marginalisasi dan subordinasi pendidikan perempuan. Abi Daré dengan sangat memotivasi pembaca melalui resistensi perempuan yang berbentuk pemberdayaan diri, solidaritas lintas perbedaan, dan suara perempuan. Resistensi ini terjadi difaktori oleh adanya kesadaran diri, kecerdasan, dan faktor dari lingkungan sosial dan keluarga.

Penelitian ini berhasil mengungkapkan bahwa Abi Daré berhasil menggambarkan isu ketidakadilan gender, terutama di bidang perolehan akses pendidikan sebagai bentuk kritik karena adanya posisi pendidikan perempuan yang sangat buruk di Nigeria. Karya Abi Daré dan juga penelitian ini memberikan manfaat serta pesan kepada pembaca, terutama perempuan, untuk tetap mampu memperjuangkan hak-hak sebagai perempuan, terutama dalam bidang pendidikan. **Kata Kunci:** *pendidikan perempuan, marginalisasi, kritik sastra feminis, patriarki, resistensi*



**THE POSITION OF WOMEN'S EDUCATION IN A  
PATRIARCHAL CULTURE IN THE NOVEL THE GIRL  
WITH THE LOUDING VOICE BY ABI DARÉ:  
AN INTERSECTIONALITY ANALYSIS BY  
KIMBERLÉ CRENSHAW**

**Abstract**

*This study examines the position of education for women in patriarchal culture in Abi Daré's novel *The Girl with The Louding Voice*, published in 2020. This study is motivated by the large number of modern literary works written by female authors that raise issues related to gender inequality in patriarchal culture, particularly in Nigeria. The purpose of this study is to reveal the extent to which literary works describe the position of education for women in patriarchal culture and to observe the reactions of women. This study is descriptive and qualitative, using a literary sociology approach with the concept of mimesis and Kimberlé Crenshaw's intersectionality feminist studies as analytical tools to reveal the representation of the position of education for Nigerian women in Daré's work.*

*The results of this study show that this work contains Abi Daré's criticism of the status of women's education and efforts to obtain education in Nigeria. The position of education for women is represented as being in a very poor state, through the marginalization of education for women. This marginalization is evidenced by the subordinate position of women's education. The marginalization of women's education is revealed through restrictions on women's access to education, especially formal education. These restrictions are evidenced by the existence of multiple layers of oppression based on female identity, involving the intersection of gender, age, poverty, geographical location, race, and sexuality.*

*The results of the study show that there is resistance among women in their efforts to obtain education, which is carried out through protests to voice the cruelty of marginalization and subordination of women's education. Abi Daré greatly motivates readers through women's resistance in the form of self-empowerment,*

*solidarity across differences, and women's voices. This resistance is driven by self-awareness, intelligence, and factors from the social and family environment.*

*This research successfully reveals that Abi Daré has succeeded in describing the issue of gender inequality, especially in the field of access to education, as a form of criticism of the poor position of women's education in Nigeria. Abi Daré's work and this research provide benefits and messages to readers, especially women, to continue to fight for their rights as women, especially in the field of education.*

**Keywords:** *women's education, marginalization, feminist literary criticism, patriarchy, resistance*

