

**SKRIPSI**  
**KELUARGA INTERDEPENDEN DALAM ANIME *KOBAYASHI-SAN CHI***  
***NO MEIDORAGON* KARYA YASUHIRO TAKEMOTO**



Oleh  
**RAHUL PERNANDO**  
**2110752001**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS ANDALAS**  
**TAHUN 2026**

**SKRIPSI**  
**KELUARGA INTERDEPENDEN DALAM ANIME *KOBAYASHI-SAN CHI***  
***NO MEIDORAGON* KARYA YASUHIRO TAKEMOTO**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh*  
*Gelar Sarjana Humaniora*



Oleh

**RAHUL PERNANDO**

**2110752001**

**Dosen Pembimbing:**

**Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.**

**Aulia Rahman, S.S., M.A.**

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS ANDALAS**  
**TAHUN 2026**

**Keluarga Interdependen dalam Anime *Kobayashi-san Chi no Meidoragon*  
Karya Yasuhiro Takemoto**

**Oleh:**

**Rahul Pernando**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hubungan kekeluargaan yang terbentuk dalam anime *Kobayashi-san Chi no Meidoragon* karya Yasuhiro Takemoto menggunakan teori keluarga interdependen milik Rima Devi dengan pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini berfokus kepada tiga tokoh utama dalam yaitu Kobayashi, Tohru dan Kanna Kamui. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian berbasis deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis terhadap isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hubungan yang terbentuk dari tiga tokoh tersebut adalah hubungan keluarga interdependen dengan setiap anggotanya yang pada awalnya tidak memiliki hubungan kekerabatan, akan tetapi setiap anggota dari keluarga interdependen memiliki sebuah ketergantungan terhadap anggota keluarga satu sama lain yang menciptakan sebuah hubungan kekerabatan. Pembentukan hubungan keluarga interdependen tidak terbentuk dari hubungan kekerabatan berupa ikatan pernikahan, hubungan persaudaraan ataupun hubungan darah. Peran kepala keluarga dalam keluarga interdependen ditentukan berdasarkan individu yang memiliki modal paling banyak yang dalam anime ini tokoh yang sesuai dengan kriteria tersebut adalah Kobayashi namun dengan tetap memiliki ketergantungan terhadap Tohru dan Kanna Kamui.

Kata Kunci: keluarga interdependen, modal, *kobayashi-san chi no meidoragon*, hubungan kekerabatan, ketergantungan

**Interdependent Families in *Kobayashi-san's Anime  
Chi no Meidoragon* by Yasuhiro Takemoto**

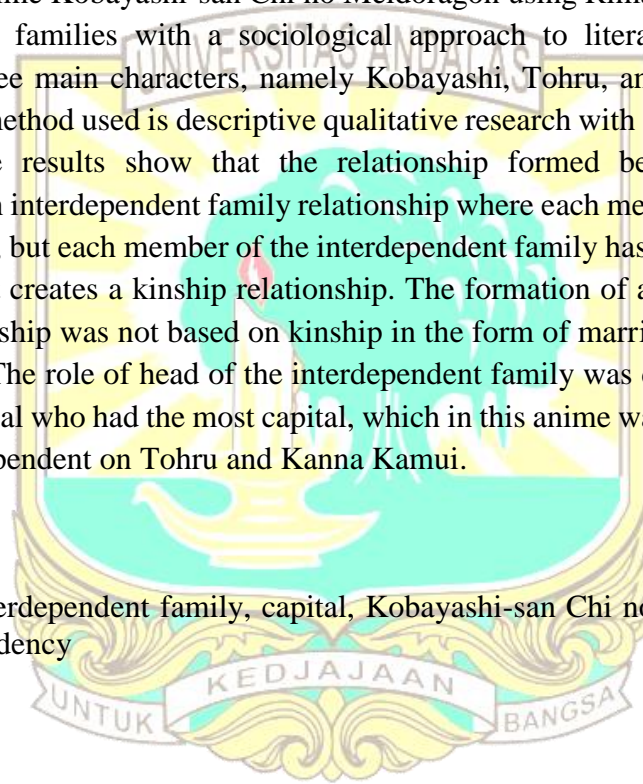
**By:**

**Rahul Pernando**

**ABSTRACT**

This research aims to describe the familial relationships formed in Yasuhiro Takemoto's anime *Kobayashi-san Chi no Meidoragon* using Rima Devi's theory of interdependent families with a sociological approach to literature. This study focuses on three main characters, namely Kobayashi, Tohru, and Kanna Kamui. The research method used is descriptive qualitative research with a content analysis approach. The results show that the relationship formed between the three characters is an interdependent family relationship where each member initially has no kinship ties, but each member of the interdependent family has a dependence on each other that creates a kinship relationship. The formation of an interdependent family relationship was not based on kinship in the form of marriage, siblinghood, or blood ties. The role of head of the interdependent family was determined based on the individual who had the most capital, which in this anime was Kobayashi, but he was still dependent on Tohru and Kanna Kamui.

Keywords: interdependent family, capital, *Kobayashi-san Chi no Meidoragon*, kinship, dependency



# 武本康弘のアニメ『小林さんちのメイドラゴン』における 相互依存的家族

ラフル・ペルナンド

## 要旨

本研究は、竹本康弘のアニメ『小林さんちのマスタードラゴン』において形成される家族関係を、リマ・デヴィの家族相互依存理論と文学社会学のアプローチを用いて記述することを目的とする。研究対象は、小林、透、神威カナという三人の主要キャラクターに焦点を当てる。研究方法としては、内容分析アプローチを用いた記述的定性研究を採用した。研究結果から、これら3人のキャラクター間に形成された関係は相互依存的な家族関係であり、当初は血縁関係を持たないメンバー同士であったが、相互依存的な家族構成員は互いに依存関係を持ち、それによって新たな血縁関係を創出していることが明らかになった。相互依存的な家族関係の形成は、婚姻関係、兄弟関係、血縁関係といった血縁関係に基づくものではない。相互依存的な家族における家長の役割は、最も多くの資本を持つ個人に基づいて決定され、このアニメでは小林がその基準に合致する人物であるが、それでも透と神威かなへの依存関係は維持されている。

**キーワード：**相互依存家族、資本、小林さんちのメイドラゴン、親族関係、依存関係