

BAB IV

KESIMPULAN

4.1 Kesimpulan

Tanpen Yuki no Hana karya Akiyoshi Rikako dapat dikatakan sebagai cerminan kehidupan masyarakat Jepang pada zaman *Showa*. Akiyoshi Rikako membuat *tanpen* ini pada tahun 2009, namun cerita yang ada di dalam *tanpen* ini menggambarkan bagaimana keadaan yang sebenarnya terjadi di dalam kehidupan masyarakat Jepang yang pada saat itu tergolong sulit, karena saat itu Jepang baru saja mengalami kekalahan dalam perang Dunia II.

Berdasarkan hasil analisis data pada penelitian ini, diperoleh kesimpulan bahwa *tanpen Yuki no Hana* karya Akiyoshi Rikako menggambarkan adanya pengaruh *Fudo* yang dialami masyarakat Jepang pada zaman *Showa*. Hal ini ditandai dengan adanya proses urbanisasi yang dilakukan oleh tokoh aku, tokoh suami dan masyarakat yang prefektur Fukui yang bertepatan dengan pelaksanaan olimpiade Tokyo pada tahun 1964. Tokoh Aku dan tokoh suami datang ke Tokyo bermaksud untuk merubah kehidupan mereka. Hal ini mereka lakukan karena musim dingin yang melanda kampung halaman tokoh aku dan tokoh suami yang berada di prefektur Fukui, memberikan pengaruh buruk terhadap masyarakat, hingga mereka tidak dapat menjalani kehidupan dengan baik dan melumpuhkan segala kegiatan di desa mereka.

Kehidupan masyarakat di prefektur Fukui menjadi semakin sulit, karena musim dingin yang berat tersebut membuat banyak kegiatan terganggu, khususnya kegiatan perekonomian. Hal ini membuat sumber pendapatan masyarakat berkurang dan membuat mereka tidak dapat memenuhi segala kebutuhan yang diperlukan seperti makanan, pakaian, penghangat ruangan dan perlengkapan lainnya. Selain itu, musim dingin yang berat ini juga menjadi penghambat berkembangnya berbagai kesenian dan kebudayaan lokal.

Sumber kehidupan yang tidak memadai membuat banyak masyarakat khususnya kaum muda memutuskan untuk pindah, mencari kota lain yang masih dapat ditinggali agar dapat mengubah kehidupan mereka. Keinginan kaum muda untuk meninggalkan kampung halamannya ini juga mendapat dukungan dari orang tua mereka. Hal ini terjadi karena kondisi desa yang tidak memungkinkan untuk menjalani kehidupan dengan baik mendorong para orang tua untuk mendukung keinginan akan-anak mereka agar dapat hidup lebih baik dari pada mereka.

Banyaknya anak muda yang memutuskan untuk pindah ke kota lain, membuat desa hanya dihuni oleh orang lanjut usia. Hal ini memberikan pengaruh yang besar karena berkurangnya sumber daya manusia, membuat semua kegiatan terutama kegiatan perekonomian di desa tidak berjalan dengan semestinya. Hingga akhirnya desa tersebut menjadi desa terbengkalai. Hal ini terlihat dari kondisi infrastruktur yang sudah mulai rusak, banyaknya rumah warga yang tidak layak dihuni dan banyak sekolah sudah mulai ditutup.

Selain itu, *tanpen* Yuki no Hana karya Akiyoshi Rikako ini membuktikan kebenaran akan sikap tekun dan pekerja keras yang dimiliki oleh orang Jepang. Hal ini terlihat meski musim dingin yang parah melanda kampung halaman tokoh Aku dan tokoh suami namun ini tidak membuat mereka putus asa. Kedua tokoh utama dan masyarakat yang digambarkan di dalam *tanpen* ini malah memilih untuk pergi mencari tempat yang lebih baik. Hal ini dilakukan agar mereka dapat mengubah kehidupan mereka dan keluarganya.

4.2 Saran

Bagi yang berminat untuk melakukan penelitian yang masih berkaitan dengan *tanpen* Yuki no Hana karya Akiyoshi Rikako, peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat meneliti tentang sikap kerja keras yang digambarkan oleh kedua tokoh yang ada di dalam *tanpen* ini karena itu hal yang cukup menarik untuk diteliti.

Selain itu peneliti berharap ke depannya akan ada lagi penelitian yang membahas mengenai konsep *Fudo* di dalam karya sastra lainnya. Karena sejauh ini peneliti belum menemukan penelitian dengan menggunakan konsep *Fudo* yang dikemukakan oleh Watsuji Tetsuro di Jurusan Sastra Jepang Universitas Andalas selain penelitian ini. Hal ini nantinya dapat digunakan oleh mahasiswa sastra Jepang sebagai sumber referensi dan dapat menambah pengetahuan juga pemahaman terhadap konsep *Fudo* yang dikemukakan oleh Watsuji Tetsuro.