

BAB IV

PENUTUP

1.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis mengenai “Majas Perbandingan pada Lirik Lagu dalam Album *Love All Serve All* karya Fujii Kaze”, ditemukan kesimpulan sebagai berikut:

Ditemukan tiga jenis majas perbandingan pada lirik lagu dalam album *Love All Serve All* karya Fujii Kaze dari sepuluh jenis majas perbandingan yang dikelompokkan oleh Tarigan, yaitu majas simile, metafora, dan personifikasi. Majas metafora paling dominan digunakan pada lirik lagu dalam album *Love All Serve All* karya Fujii Kaze karena mampu memberikan kedalaman makna pada lirik, sehingga pesan yang disampaikan tidak hanya literal tetapi juga emosional dan dekat dengan pengalaman pendengar. Dari segi makna, penggunaan majas tersebut mengandung dua jenis majas konotatif, yaitu konotasi positif dan konotasi negatif. Makna konotasi positif pada album ini didominasi oleh makna yang menggambarkan semangat, harapan, dan sikap optimisme. Sedangkan, makna konotasi negatif didominasi oleh makna yang menggambarkan kesedihan dan memberikan kesan tekanan emosional.

1.2 Saran

Disarankan untuk memperluas kajian dengan meneliti jenis majas lain di luar majas perbandingan atau membandingkan penggunaan majas perbandingan pada karya dari pengarang yang berbeda agar diperoleh hasil analisis yang lebih beragam dari sudut pandang semantik.