

**MAJAS PERBANDINGAN PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *LOVE ALL SERVE ALL* KARYA FUJII KAZE**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Humaniora*



Oleh:

**REISYA ADISTI SALSABILA**

**2010753001**

**Dosen Pembimbing :**

**Rina Yuniastuti, S.S, M.Si**

**Rahtu Nila Sepni, M. Hum**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2026**

## ABSTRAK

### MAJAS PERBANDINGAN PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *LOVE ALL SERVE ALL* KARYA FUJII KAZE

Oleh: Reisyia Adisti Salsabila

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk serta menganalisis makna majas perbandingan pada lirik lagu dalam album *Love All Serve All* karya Fujii Kaze dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif berdasarkan teori semantic Chaer (2013) dan teori gaya bahasa Tarigan (2009). Data dikumpulkan melalui metode simak dan teknik catat, kemudian dianalisis dengan metode padan referensial serta teknik Hubung Banding Menyamakan. Hasil penelitian menunjukkan adanya tiga jenis majas perbandingan, yaitu simile, metafora, dan personifikasi dengan total tiga puluh tiga data, di mana majas metafora paling dominan karena memberikan kedalaman makna dan memperkuat pesan emosional. Selain itu, makna lirik didominasi oleh makna konotasi positif yang bernilai rasa baik, sehingga penggunaan majas perbandingan tidak hanya memperindah lirik, tetapi juga membantu pendengar memahami makna secara lebih mendalam.

Kata kunci: Majas Perbandingan, Semantik, Bahasa Jepang, *Love All Serve All*, Fujii Kaze



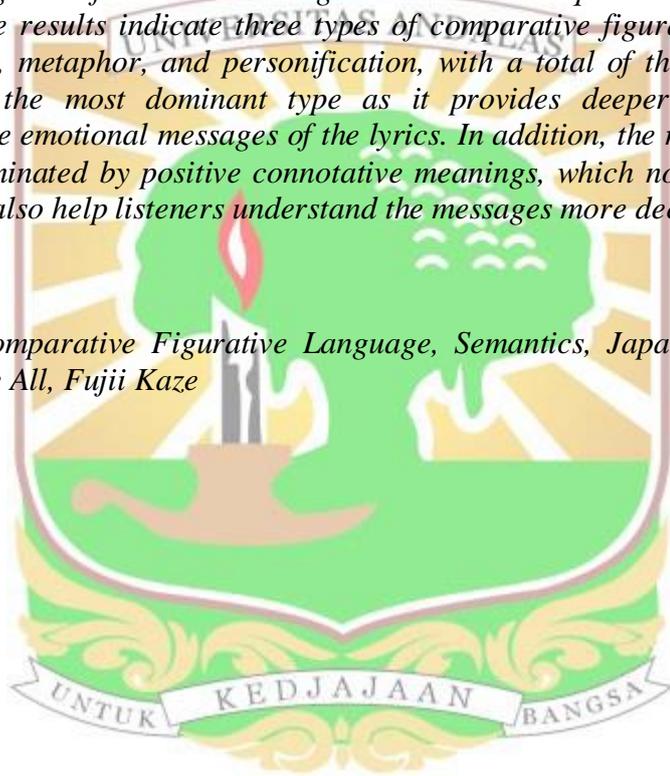
## ABSTRACT

### COMPARATIVE FIGURES OF SPEECH IN THE LYRICS OF *LOVE ALL SERVE ALL* BY FUJII KAZE

By: Reisyah Adisti Salsabila

*This study aims to describe the forms and analyze the meanings of comparative figurative language used in the song lyrics of the album Love All Serve All by Fujii Kaze. This research employs a qualitative descriptive method based on Chaer's (2013) semantic theory and Tarigan's (2009) stylistic theory. The data were collected through observation and note-taking techniques and analyzed using the referential matching method and the equivalence comparison technique. The results indicate three types of comparative figurative language, namely simile, metaphor, and personification, with a total of thirty-three data. Metaphor is the most dominant type as it provides deeper meaning and strengthens the emotional messages of the lyrics. In addition, the meanings of the lyrics are dominated by positive connotative meanings, which not only beautify the lyrics but also help listeners understand the messages more deeply.*

*Keywords: Comparative Figurative Language, Semantics, Japanese Language, Love All Serve All, Fujii Kaze*



## 要旨

### 藤井風のアルバム『Love All Serve All』の歌詞に見られる比較表現

レイシャ・アディスティ・サルサビラ

本研究は、藤井風のアルバム『Love All Serve All』に収録された楽曲の歌詞における比較の修辞表現の形式および意味を明らかにすることを目的とする。分析には、Chaer (2013) の意味論およびTarigan (2009) の文体論に基づく質的記述研究法を用いた。データは観察法および記録法によって収集し、指示対象一致法および比較対照技法を用いて分析した。その結果、直喩、隠喩、擬人法の三種類の比較表現が確認され、合計三十三のデータが得られた。中でも隠喩が最も多く、歌詞の感情的メッセージを強化し、意味の深まりに大きく寄与している。また、歌詞の意味は肯定的な含意的意味が主であり、これらの修辞表現は歌詞を美しくするだけでなく、聞き手の理解をより深める役割を果たしている。

キーワード： 比喩表現、意味論、日本語、*Love All Serve All*, *Fujii Kaze*

