

SKRIPSI

**PENGUNAAN *KANDOUSHI OUTOU* DALAM FILM
CALL ME CHIHIRO TINJAUAN PRAGMATIK**



**Sukma Khairunisa
2110753014**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2026**

SKRIPSI

**PENGUNAAN KANDOUSHI OUTOU DALAM FILM
CALL ME CHIHIRO TINJAUAN PRAGMATIK**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora*

**Sukma Khairunisa
2110753014**



**Dosen Pembimbing :
Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.
Darni Enzimar Putri, S. S, M. Hum.**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul:

PENGUNAAN KANDOUSHI OUTOU DALAM FILM CALL ME CHIHIRO TINJAUAN PRAGMATIK

Ditulis sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas. Skripsi ini bukan tiruan dan duplikasi dari skripsi yang telah ada sebelumnya atau pernah digunakan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Andalas maupun instansi lain.

Padang, 11 November 2025

Sukma Khairunisa
2110753014



PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : Penggunaan *Kandoushi Outou* dalam Film *Call Me Chihiro* Tinjauan

Pragmatik

Nama : Sukma Khairunisa

NIM : 2110753014

Padang, 11 November 2025



Disetujui oleh

Pembimbing I

Pembimbing II

Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum
NIP. 197507152005012002

Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum
NIP. 197712102005012004

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.
NIP. 197204162003122001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Jurusan

Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas

PENGUNAAN KANDOUSHI OUTOU DALAM FILM CALL ME CHIHIRO TINJAUAN PRAGMATIK

Nama : Sukma Khairunisa

NIM : 2110753014

Padang, 12 Januari 2026

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Dr. Dini Maulia, S.S.,M.Hum.

2. Rahtu Nila Sepni, M.Hum.

3. Adrianis, S.S., M.A.

4. Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.

5. Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih kepada

(Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.)

(Darni Enzimar Putri, S. S, M. Hum.)

Sebagai dosen penguji yang telah menyetujui skripsi ini dan selalu meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, diskusi, pengarahan, bantuan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik



ABSTRAK

PENGUNAAN KANDOUSHI OUTOU DALAM FILM CALL ME CHIHIRO TINJAUAN PRAGMATIK

Oleh
Sukma Khairunisa

Dalam penelitian ini dibahas tentang penggunaan *kandoushi outou* dalam film *Call Me Chihiro* berdasarkan tinjauan pragmatik. *Kandoushi outou* merupakan interjeksi yang menyatakan penolakan atau persetujuan terhadap perkataan lawan bicara, serta digunakan sebagai respon atas ujaran yang disampaikan oleh lawan bicara. Pada penelitian ini, digunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Pada tahap pengumpulan data, digunakan metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Pada tahap analisis data, digunakan metode padan pragmatis dengan teknik pilah unsur penentu. Penelitian ini bertujuan menjelaskan bagaimana penggunaan *kandoushi outou* yang terdapat dalam film *Call Me Chihiro*. Teori yang digunakan dalam mengkaji *kandoushi outou* adalah teori yang dikemukakan oleh Terada Takanao (2004) dan teori yang mengkaji aspek-aspek tindak tutur dikemukakan oleh Leech (1999). Penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film *Call Me Chihiro* terdapat jenis *kandoushi outou* yaitu *kandoushi outou Hai*, *kandoushi outou Sou*, *kandoushi outou Iya*, *kandoushi outou Iie*, dan *kandoushi outou Un*. Penggunaan *kandoushi outou* dapat digunakan dalam berbagai kalangan antara penutur dan lawan tutur dalam situasi tuturan. Pemilihan dalam penggunaan *kandoushi outou* juga dipengaruhi oleh tingkat kedekatan hubungan antara penutur dan lawan tutur.

Kata Kunci : *Kandoushi Outou*, Aspek Tindak Tutur, Pragmatik, *Call Me Chihiro*.



ABSTRACT

THE USE OF *KANDOUSHI OUTOU* IN THE FILM *CALL ME CHIHIRO* PRAGMATIC REVIEW

By
Sukma Khairunisa

This study discusses the use of *kandoushi outou* in the film *Call Me Chihiro* on a pragmatic perspective. *Kandoushi outou* is interjection that expresses rejection or agreement with the interlocutor's utterance and conveys a response to the interlocutor. This study employs a descriptive qualitative method. In the data collection stage, method was used with the non-participant observation technique and note taking technique. In the data analysis stage, the pragmatic equivalent method was applied using the determining element sorting technique. The purpose of this study is to explain how *kandoushi outou* is used in the film *Call Me Chihiro*. The theories used in analyzing *kandoushi outou* are those proposed by Terada Takanao (2004) and the speech act theory proposed by Leech (1999). In this study, it was found that in the film *Call Me Chihiro* there are types of *kandoushi outou*, namely *kandoushi outou Hai*, *kandoushi outou Sou*, *kandoushi outou Iya*, *kandoushi outou Iie*, and *kandoushi outou Un*. The use of *kandōshi outō* can be found among various groups of speakers and interlocutors in speech situations. The choice of using *kandōshi outō* is also influenced by the degree of relational closeness between the speaker and the interlocutor.

Keywords : *Kandoushi Outou*, Speech Acts Aspects, Pragmatic, *Call Me Chihiro*.



要旨

映画『ちひろさん』における感動詞応答の使用分析 語用論的観点

スックマ・カイルニサ

本研究は、映画『ちひろさん』における感動詞応答の使用を語用論的観点から考察するものである。感動詞応答とは、相手の発話に対する否定または同意を表し、相手の発話に対する応答を示す感動詞である。本研究では記述的質的研究方法を用いた。データ収集段階では、観察法を用い、非参加観察技法およびノートテキング技法によってデータを収集した。データ分析段階では、語用論的対応法を用い、決定的要素分析技法を適用した。本研究の目的は、映画『ちひろさん』において感動詞応答がどのように使用されているかを明らかにすることである。感動詞応答の分析には、寺田孝直（2004）による理論と、リーチ（1999）による発話行為理論を用いた。本研究の結果、映画『ちひろさん』には、感動詞応答の種類として、感動詞応答はい、感動詞応答そう、感動詞応答いや、感動詞応答いいえ、感動詞応答うんが見られた。感動詞応答の使用は、発話場面において話し手と聞き手のさまざまな関係の中で見られる。また、感動詞応答の使用の選択は、話し手と聞き手との関係の親密度によっても影響される。

キーワード：感動詞応答、発話行為の諸側面、語用論、『ちひろさん』。