

**SKRIPSI**

**ANALISIS SHUJOSHI NE  
PADA ANIME OURAN HIGH SCHOOL HOST CLUB**



**Oleh**  
**Reza Azzahra Putri Lidra**  
**2110753010**

**UNIVERSITAS ANDALAS  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
SASTRA JEPANG  
2026**

## **SKRIPSI**

### **ANALISIS SHUUJOSHI NE PADA ANIME OURAN HIGH SCHOOL HOST CLUB**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Humaniora*



**Oleh**

**Reza Azzahra Putri Lidra  
2110753010**

**Dosen Pembimbing:**

**Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.  
Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.**

**UNIVERSITAS ANDALAS  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
SASTRA JEPANG  
2026**

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS SHUUJOSHI NE  
PADA ANIME OURAN HIGH SCHOOL HOST CLUB**

Ditulis untuk melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas. Skripsi ini bukan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang dipublikasikan atau pernah digunakan untuk mendapatkan gelar sarjana di lingkungan Universitas Andalas maupun Perguruan Tinggi lain.

Padang, 12 November 2025

Reza Azzahra Putri Lidra  
NIM.2110753010

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**

Judul : Analisis *Shuujoshi Ne* pada Anime *Ouran High School Host Club*

Nama : Reza Azzahra Putri Lidra

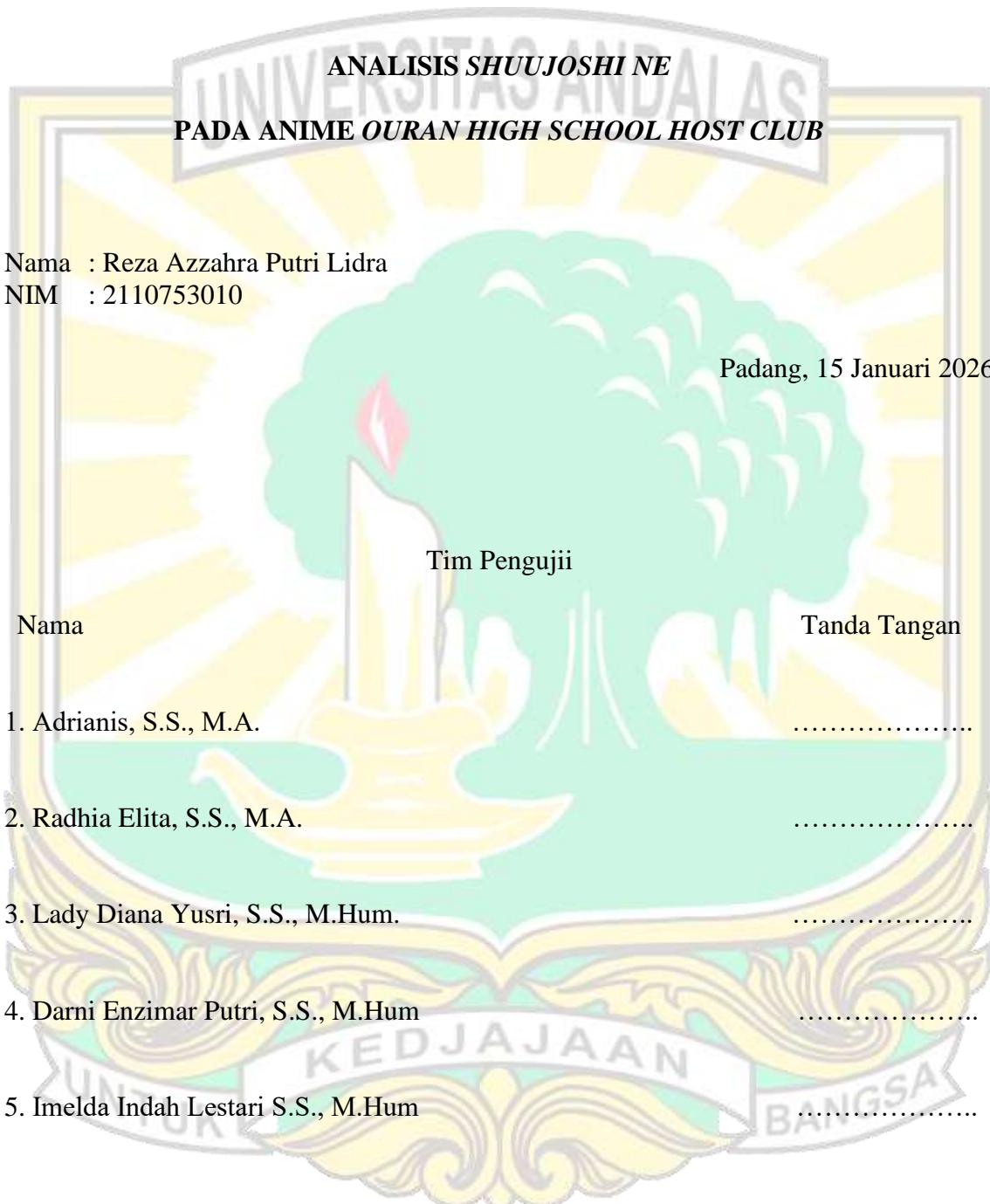
NIM : 2110753010



Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.  
NIP. 197204162003122001

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji Program Studi  
Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah melipahkan rahmat dan karunia-Nya serta shalawat dan salam kepada baginda nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “Analisis Penggunaan *Shuujoshi Ne* Pada Anime *Ouran High School Host Club*”. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya. Ayahanda Chandra M dan Ibunda Lindawati yang telah membesarkan dan mendidik dengan kasih sayang dan memberikan dia serta dukungan baik moral maupun material untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Teruntuk saudara saya, M Rifki Lidra Pratama, Raqhuvel Amanda Putri Lidra, dan Rachel Ananda Putri Lidra untuk dukungan selama skripsi.
3. Ibu Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum selaku pembimbing I dan Ibu Imelda Indah Lestari S.S., M.Hum selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini serta telah memberikan banyak masukan dan bantuan dan arahan kepada penulis.
4. Staff pengajar, Rima sensei, Lady sensei, Ayu sensei, Adrianis sensei, Nila sensei, Rina sensei, Akun sensei dan Mimi sensei selaku staff administrasi jurusan.
5. Teruntuk sahabat penulis selama perkuliahan Cheche istri Sylus, Uza Drake, Kurni Ponyo, Salsa Ado, Sukma Haechan, Ara Boa Hancock, dan Salsa Cute.

Terima kasih telah menjadi teman seperjuangan dalam perkuliahan dan rekan setia dalam menghadapi masa-masa revisi.

6. Teruntuk kendaraan saya, Loli *the Scoopy*, Alhaitham *the Stylo*, dan Yami *the Nmax* telah menemani penulis di jalan Padang dari awal hingga akhir masa kuliah.
7. Teruntuk game *Genshin Impact*, *Honkai Star Rail*, *Wuthering Wave*, dan *Love And Deepspace* yang telah menemani penulis di saat masa sulit.
8. Teruntuk Kopkit, dan Menza yang selama ini telah menjadi tempat penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi dan menjalani proses revisi.
9. Teruntuk diri saya sendiri, terima kasih telah memilih untuk tetap bertahan. Meski perjalanan ini penuh tantangan, kamu terus melangkah dan berusaha hingga akhirnya sampai pada pencapaian ini.

Padang, 12 November 2025

Reza Azzahra Putri Lidra

## ABSTRAK

### ANALISIS PENGGUNAAN SHUUJOSHI NE PADA ANIME OURAN HIGH SCHOOL HOST CLUB

Oleh:

Reza Azzahra Putri Lidra

Dalam penelitian ini dibahas tentang *shuujoshi ne* dalam anime *Ouran High School Host Club* karya Bisuko Hatori. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan fungsi dan penggunaan *shuujoshi ne* dalam anime *Ouran High School Host Club*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Data dikumpulkan menggunakan metode simak dengan teknik sadap dan teknik lanjutannya yaitu teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) untuk mendapatkan tuturan yang mengandung *shuujoshi ne*. Pada tahap analisis data digunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP). Teori yang digunakan adalah teori *Joshi* oleh Chino. Hasil peneltian menunjukkan bahwa fungsi *shuujoshi ne* dalam Anime *Ouran High School Host Club* bervariasi sesuai konteks tuturan. Fungsi nya meliputi: menyatakan puji, melembutkan permintaan, meminta konfirmasi, menyampaikan pendapat atau tuntutan ringan, serta memberi penegasan halus. Berdasarkan teori SPEAKING, penggunaan *shuujoshi ne* dalam anime *Ouran High School Host Club* sangat dipengaruhi oleh *End*, *Key* dan *Participants*. *End* menentukan maksud penggunaan seperti puji, konfirmasi, atau penegasan, *Key* memberi nuansa emosional melalui intonasi dan ekspresi penutur. Sementara itu, *Participants* yang meliputi hubungan antarpenutur, perbedaan gender, serta posisi sosial dalam situasi formal dan informal, turut menentukan pemilihan dan penggunaan *shuujoshi ne* dalam tuturan.

**Kata kunci:** Sosiolinguistik, *shuujoshi ne*, anime, *Ouran High School Host Club*.

## ABSTRACT

### ANALYSIS OF THE USE OF SHUUJOSHI NE IN THE ANIME OURAN HIGH SCHOOL HOST CLUB

By:

Reza Azzahra Putri Lidra

*This study discusses shuujoshi ne in Bisuko Hatori's anime Ouran High School Host Club. The purpose of this study is to explain the function and use of shuujoshi ne in the anime Ouran High School Host Club. This study is a descriptive qualitative study. Data was collected using the listening method with the tapping technique and its advanced technique, namely the Free Listening and Involved Conversation (SBLC) technique, to obtain utterances containing shuujoshi ne. In the data analysis stage, the matching method with the determining element sorting technique (PUP) was used. The theory used was Joshi's theory by Chino. The results of the study show that the function of shuujoshi ne in the anime Ouran High School Host Club varies according to the context of the utterance. Its functions include: expressing praise, softening requests, asking for confirmation, conveying opinions or light demands, and giving subtle affirmations. Based on the SPEAKING theory, the use of shuujoshi ne in the anime Ouran High School Host Club is greatly influenced by End, Key and Participants. End determines the intended use, such as praise, confirmation, or affirmation, while Key provides emotional nuance through the speaker's intonation and expression. Meanwhile, Participants, which include the relationship between speakers, gender differences, and social positions in formal and informal situations, also determine the selection and use of shuujoshi ne in speech.*

**Keyword:** Sosiolinguistic, shuujoshi ne, anime, Ouran High School Host Club.

## 要旨

### シュウジョシ・ネの使用に関する分析

アニメ『桜蘭高校ホスト部』における

レザ・アッザラ・プトリ・リドラ

本研究では、羽鳥美咲によるアニメ『桜蘭高校ホスト部』における「主役」について論じる。本研究の目的は、アニメ『桜蘭高校ホスト部』における「主役」の機能と使用法を説明することである。本研究は記述的性質を持つ質的研究である。データは、シュージョシネを含む発話を収集するために、観察法とサドップ技法、およびその発展技法である自由会話観察法 (SBLC) を用いて収集された。データ分析段階では、決定要素抽出法 (PUP) を用いた対応法が採用された。理論としては、チノによる「ジョシ理論」が用いられた。研究結果によると、アニメ『桜蘭高校ホスト部』における「しゅーじょしね」の機能は、発話文脈に応じて多様である。その機能には、称賛の表明、依頼の柔らげ、確認の要請、意見や軽い要求の伝達、および微妙な強調が含まれる。SPEAKING 理論に基づき、『オウラン高校ホスト部』における「しゅーじょしね」の使用は、エンド、キー、参加者によって大きく影響される。エンドは称賛、確認、強調といった使用意図を決定し、キーは話者のイントネーションや表情を通じて感情的なニュアンスを与える。一方、参加者（話者間の関係性、性差、フォーマル／インフォーマルな状況における社会的立場）は、「しゅうじょしね」の選択と使用を決定する要素となる。

キーワード：社会言語学、しゅうじょしね、アニメ、オウラン高校ホスト部。