

SKRIPSI
MAKNA TANDA LINGUAL PADA POSTER *MANNER*
PERUSAHAAN TOKYO METRO
TINJAUAN SEMIOTIK

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Humaniora



Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.

Adrianis, S.S., M.A.

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

2026

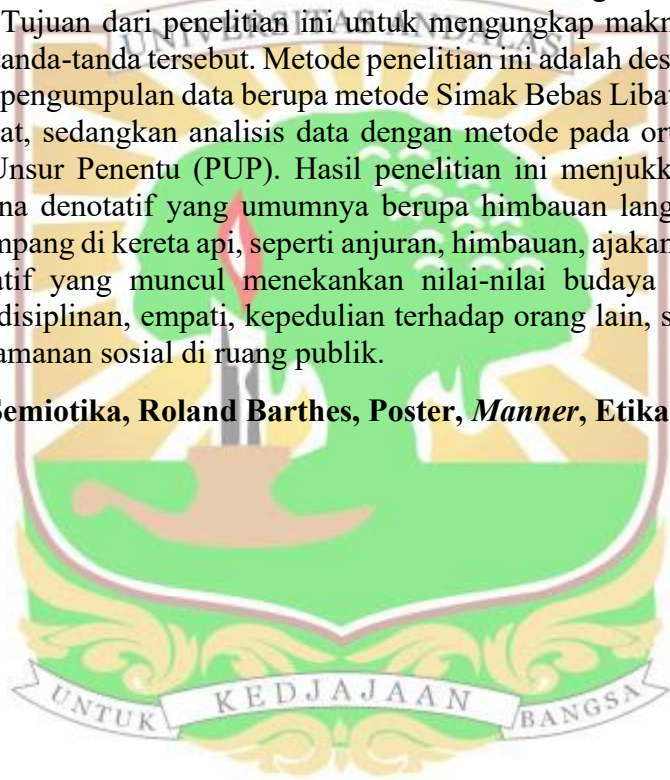
ABSTRAK

Makna Tanda Lingual pada Poster *Manner* Perusahaan Tokyo Metro Tinjauan Semiotik

Oleh: Rahmi Putri Yuda

Poster *manner* yang diterbitkan Tokyo Metro pada tahun 2023 menjadi objek analisis semiotika dalam penelitian ini. Poster ini memiliki tanda lingual dan non lingual, tetapi di penelitian ini yang diteliti hanya tanda lingual dalam bahasa Jepang. Penelitian ini menggunakan teori signifikasi dua tahap Roland Barthes yang mengungkap makna denotatif dan konotatif dari tanda linguistik yang terdapat dalam poster. Tujuan dari penelitian ini untuk mengungkap makna denotatif dan konotatif dari tanda-tanda tersebut. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa metode Simak Bebas Libat Cakap (SLBC) dan teknik catat, sedangkan analisis data dengan metode pada ortografis melalui teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Hasil penelitian ini menunjukkan setiap tanda memiliki makna denotatif yang umumnya berupa himbauan langsung mengenai perilaku penumpang di kereta api, seperti anjuran, himbauan, ajakan. Sementara itu, makna konotatif yang muncul menekankan nilai-nilai budaya Jepang, seperti kesopanan, kedisiplinan, empati, kepedulian terhadap orang lain, serta pentingnya menjaga kenyamanan sosial di ruang publik.

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, Poster, *Manner*, Etika Jepang



ABSTRACT

The Meaning of Linguistic Signs in Tokyo Metro Manner Posters: A Semiotic Study

By: Rahmi Putri Yuda

The manner posters published by Tokyo Metro in 2023 serve as the object of semiotic analysis in this study. The poster contains both lingual and non-lingual signs; however, this research focuses only on the lingual signs in Japanese. The study applies Roland Barthes' two-order of signification theory, which reveals the denotative and connotative meanings of the linguistic signs contained in the poster. The purpose of this research is to uncover the denotative and connotative meanings of these signs. The research method used is descriptive qualitative, with data collected through the Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) method and note-taking technique, while the data were analyzed using orthographic methods through the Pilah Unsur Penentu (PUP). The results of this study indicate that each sign possesses a denotative meaning, which generally takes the form of direct appeals regarding passenger behavior on trains, such as recommendations, warnings, and invitations. Meanwhile, the connotative meanings emphasize Japanese cultural values, including politeness, discipline, empathy, consideration for others, and the importance of maintaining social comfort in public spaces.

Keywords: *Semiotics, Roland Barthes, Poster, Manner, Japanese Ethics*



要旨

東京メトロのマナーポスターにおける言語記号の意味 記号論的考察

ラフミ・プトリ・ユダ

本研究では、2023年に東京メトロが発行したマナーポスターを記号論的分析の対象とする。このポスターには言語的記号と非言語的記号が含まれているが、本研究において対象とするのは日本語で書かれた言語的記号のみである。本研究は、ポスターに含まれる言語的記号のデノテーションの意味とコノテーションの意味を明らかにするローラン・バルトの二段階の意味作用論を用いるものである。本研究の目的は、これらの記号のデノテーションの意味およびコノテーションの意味を明らかにすることである。本研究の方法は記述的質的研究である。データ収集には「参与しない観察法 (SLBC)」および「記録法」を用いるものであり、データ分析には正書法的手法を用い、「決定要素分別法 (PUP)」および「比較対照法」を用いる。本研究の結果から、各標識には、勧告や注意、呼びかけなど、鉄道利用者の行動に関する直接的な呼びかけとしての指示の意味 (デノテーション) が含まれていることが明らかになった。一方で、示された含意的意味 (コノテーション) は、礼儀正しさ、規律、共感、他者への配慮、そして公共空間における社会的快適さを維持する重要性といった日本の文化的価値観を強調している。

キーワード： 記号論、ローラン・バルト、ポスター、マナー、日本の倫理

