

SKRIPSI

**ANALISIS PENGGUNAAN KANDOUSHI OUTOU
PADA FILM *LIVE ACTION TOKYO REVENGERS***

TINJAUAN PRAGMATIK



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

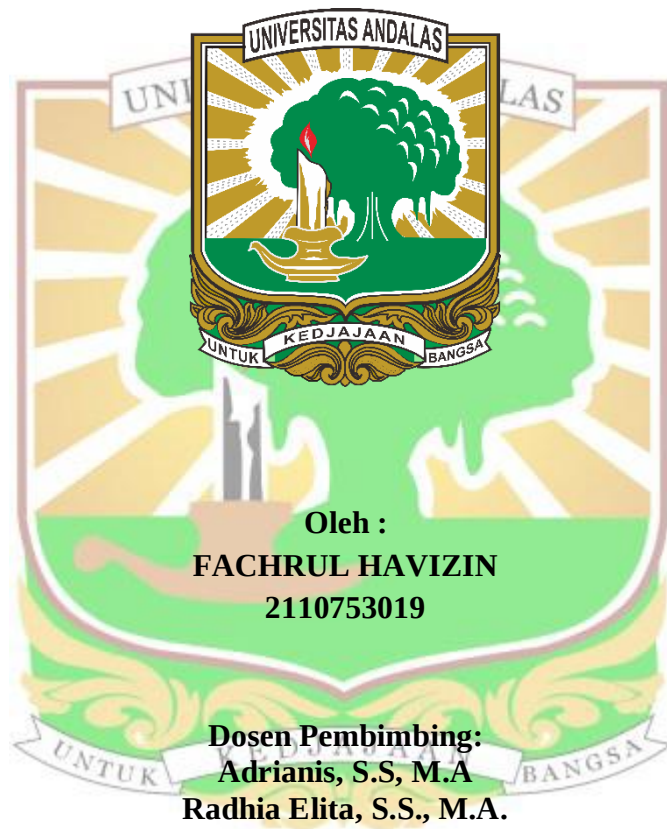
2026

SKRIPSI

**ANALISIS PENGGUNAAN KANDOUSHI OUTOU
PADA FILM LIVE ACTION TOKYO REVENGERS**

TINJAUAN PRAGMATIK

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora*



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2026

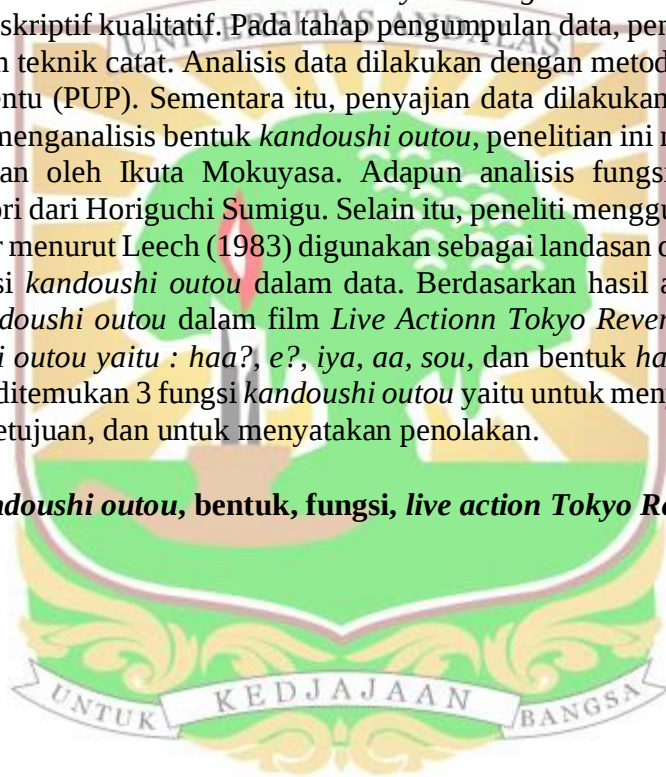
ABSTRAK

ANALISIS PENGGUNAAN *KANDOUSHI OUTOU* DALAM FILM *LIVE ACTION TOKYO REVENGERS*

Oleh: Fachrul Havizin

Kandoushi merupakan ungkapan yang menyatakan emosi, seperti rasa kecewa, kegembiraan, serta mencakup kata-kata yang berfungsi sebagai tanggapan terhadap lawan bicara. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi *kandoushi outou* yang muncul dalam film *Live Action Tokyo Revengers*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Pada tahap pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak dan teknik catat. Analisis data dilakukan dengan metode padan dan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Sementara itu, penyajian data dilakukan secara formal dan informal. Untuk menganalisis bentuk *kandoushi outou*, penelitian ini mengacu pada teori yang dikemukakan oleh Ikuta Mokuyasa. Adapun analisis fungsi *kandoushi outou* menggunakan teori dari Horiguchi Sumigu. Selain itu, peneliti menggunakan teori aspek-aspek tindak tutur menurut Leech (1983) digunakan sebagai landasan dalam menganalisis bentuk dan fungsi *kandoushi outou* dalam data. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan tujuh bentuk *kandoushi outou* dalam film *Live Actionn Tokyo Revengers*, ditemukan 6 bentuk *kandoushi outou* yaitu : *haa?*, *e?*, *iya*, *aa*, *sou*, dan bentuk *ha-i*. Dari segi fungsi *kandoushi outou* ditemukan 3 fungsi *kandoushi outou* yaitu untuk menyatakan kesangsian, menyatakan persetujuan, dan untuk menyatakan penolakan.

Kata kunci : *kandoushi outou*, bentuk, fungsi, *live action Tokyo Revengers*



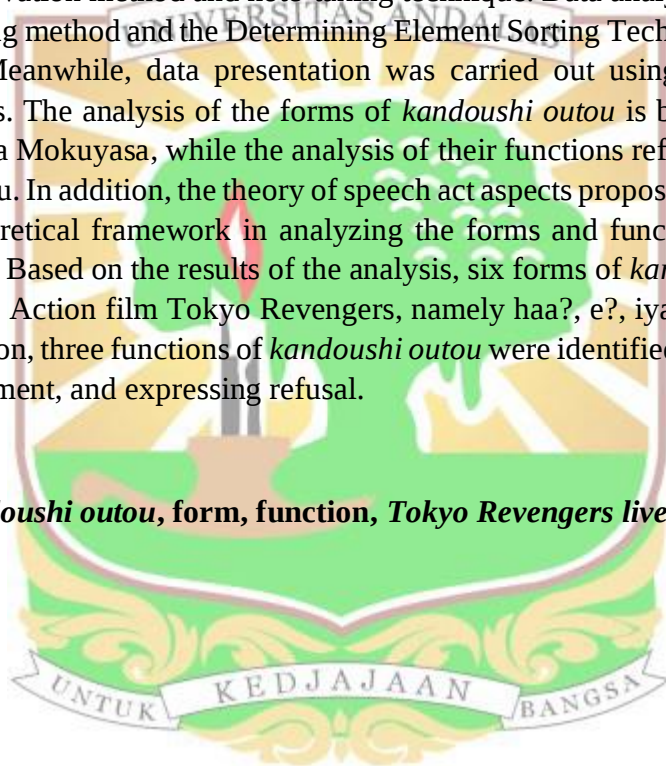
ABSTRACT

AN ANALYSIS OF THE USE OF KANDOUSHI OUTOU IN THE LIVE ACTION TOKYO REVEGERS

By: Fachrul Havizin

Kandoushi are expressions that convey emotions such as disappointment and joy, and also include words that function as responses to an interlocutor. This study aims to describe the forms and functions of *kandoushi outou* found in the Live Action film Tokyo Revengers. This research employs a qualitative descriptive method. Data were collected through the observation method and note-taking technique. Data analysis was conducted using the matching method and the Determining Element Sorting Technique (Pilah Unsur Penentu/PUP). Meanwhile, data presentation was carried out using both formal and informal methods. The analysis of the forms of *kandoushi outou* is based on the theory proposed by Ikuta Mokuyasa, while the analysis of their functions refers to the theory of Horiguchi Sumigu. In addition, the theory of speech act aspects proposed by Leech (1983) is used as a theoretical framework in analyzing the forms and functions of *kandoushi outou* in the data. Based on the results of the analysis, six forms of *kandoushi outou* were found in the Live Action film Tokyo Revengers, namely haa?, e?, iya, aa, sou, and ha-i. In terms of function, three functions of *kandoushi outou* were identified: expressing doubt, expressing agreement, and expressing refusal.

Keywords: *kandoushi outou*, form, function, *Tokyo Revengers live action*



要旨

実写映画『東京リベンジャーズ』における

感動詞応答の使用分析

ファルル・ハヴィジン

感動詞とは、落胆や喜びなどの感情を表す表現であり、また、相手の発話に対する応答として機能する語も含まれる。本研究の目的は、映画『東京リベンジャーズ』実写版において用いられる感動詞応答（感動詞アウトウ）の形態と機能を明らかにすることである。本研究は質的記述研究の方法を採用した。データ収集には、観察法および記録法を用いた。データ分析には、対応法および要素分類法（Pilah Unsur Penentu/PUP）を用い、データの提示は形式的および非形式的に行った。感動詞応答の形態分析には、生田目木安の理論を用い、機能分析には堀口澄子の理論を採用した。さらに、Leech（1983）による発話行為の諸側面の理論を理論的枠組みとして用い、感動詞応答の形態および機能の分析を行った。分析の結果、映画『東京リベンジャーズ』実写版において、はあ？、え？、いや、ああ、そう、はいの六つの感動詞応答が確認された。機能の観点からは、感動詞応答には、疑念を表す機能、同意を表す機能、拒否を表す機能の三種類が認められた。

キーワード：感動詞応答、形態、機能、映画『東京リベンジャーズ』（実写版）

