

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Dengan berdasarkan analisis yang telah dilakukan, peneliti menemukan berbagai bentuk konflik sosial yang berupa konflik realistis dan nonrealistis pada novel *Ingatan Ikan-Ikan* karya Sasti Gotama. Hasil ini didapat setelah peneliti melakukan analisis menggunakan teori konflik sosial perspektif Lewis A. Coser. Bentuk konflik sosial ini meliputi konflik realistis dan nonrealistis. Konflik realistis yang terdapat pada novel *Ingatan Ikan-Ikan*, seperti konflik realistis kekuasaan dan penyalahgunaan kekuasaan, konflik realistis kelas sosial, dan konflik realistis antaretnis dan diskriminasi. Terdapat juga konflik nonrealistis yang berupa konflik nonrealistis kerusuhan masa dan konflik nonrealistis perilaku impulsif.

Konflik sosial yang terdapat dalam novel *Ingatan Ikan-Ikan* ini muncul disebabkan berbagai faktor, seperti faktor struktural, kultural, psikologis, dan historis. Faktor struktural ini berupa faktor yang berkaitan dengan sistem dan institusi, faktor ekonomi yang berkaitan dengan krisis moneter dan kesenjangan. Sementara itu faktor kultural berupa faktor stereotip dan prasangka etnis. Terdapat juga faktor psikologis yang meliputi kondisi mental dan emosional. Ditemukan faktor historis yang berkaitan dengan peristiwa masa lalu yang belum terselesaikan pada peristiwa kerusuhan 1998.

Pada penelitian ini juga ditemukan refleksi sosial yang terdapat dalam novel *Ingatan Ikan-Ikan* yang menurut perspektif sosiologi sastra dipandang sebagai dokumen sosial. Novel ini menggambarkan kehidupan sosial-politik Indonesia pada rentang waktu 1998 hingga 2005. Berbagai peristiwa yang dialami tokoh-tokoh dalam novel menjadi simbol bagi kondisi sosial masyarakat Indonesia yang tengah berhadapan dengan krisis politik, ekonomi, serta persoalan identitas.

Penelitian ini juga menemukan temuan berupa manifestasi konflik sosial yang dilandasi pada peristiwa sejarah dalam novel *Ingatan Ikan-Ikan*. Konflik sosial ini memuat berbagai kekerasan, penjarahan, konflik antaretnis, hingga menyentuh konflik gender. Adanya manifestasi ini didasarkan pada realitas berupa kondisi sosial, politik, dan ekonomi pada masa menjelang berakhirnya orde baru. Etnis Tionghoa dijadikan target sentimen rasisme dari adanya kondisi ekonomi yang terpuruk. Sentiment ini kemudian menyebar hingga membentuk suatu kebencian kolektif.

4.2 Saran

Penelitian ini telah melakukan kajian analisis sastra dengan perspektif sosiologi sastra dalam mengungkap konflik sosial yang tergambar dalam novel *Ingatan Ikan-Ikan*. Penelitian ini berfokus dalam mengungkap berbagai konflik sosial dan refleksi sosial yang terdapat di dalamnya. Oleh sebab itu, penelitian selanjutnya disarankan menganalisis novel *Ingatan Ikan-Ikan* menggunakan perspektif lain yang lebih komprehensif dengan mengambil fokus lainnya yang terdapat dalam novel *Ingatan Ikan-Ikan*.

DAFTAR PUSTAKA

- Alfitra. (2017). *Konflik Sosial dalam Masyarakat Moderen*. WADE Group.
- Burhan, N. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Febrianti, R. (2024). *Konflik Sosial Dalam Novel Kisah Tanah Jawa Gua Jepang (Tragedi Dalam Sebilah Pedang) Karya Tim Kisah Tanah Jawa Tinjauan Sosiologi Sastra*. UNIVERSITAS ANDALAS.
- Gotama, S. (2024). *Ingatan Ikan-Ikan*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Hikmawati, C. L. (2017). Opresi Berlapis Perempuan Etnis Tionghoa: Pemerkosaan Massal Terhadap Perempuan Etnis Tionghoa dalam Tragedi Mei 1998 di Jakarta. *Jurnal Politik*, 2(2), 337. <https://doi.org/10.7454/jp.v2i2.76>
- Jusuf, E. I., Timbul, H., Gultom, O., & Frishka, S. (2005). *Kerusuhan Mei 1998: Fakta, Data dan Analisa Mengungkap Kerusuhan Mei 1998 Sebagai Kejahatan Terhadap Kemanusiaan*. Solidaritas Nusa Bangsa.
- Kevin. (2022). *Masalah Sosial dalam Dwilogi Novel Kelir Slinget dan Telembuk Karya Kedung Darma Romansha: Tinjauan Sosiologi Sastra*. Universitas Andalas.
- Nensilanti, Syahrudin, H. P., & Ridwan. (2023). Refleksi Sosial dalam Novel Manusia & Badainya (Perjalanan Menuju Pulih) Karya Syahid Muhammad (Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood). *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(2), 156. <https://doi.org/10.30651/lf.v7i2.18483>
- Pahlevi, M. K., Satriani, I., & Yunus, A. F. (2024). Refleksi Sosial dalam Novel Saat Kita Jatuh Cinta Karya Aiu Ahra Kajian Sosiologi Sastra Swingewood. *Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra*. 2 (2025). 1–10.
- Raharjo, G. N., Maulana, J. A., & Fauzi, M. A. nur. (2024). Pelanggaran Hak Asasi Manusia dalam Kerusuhan Mei 1998 di Indonesia. *Jurnal Civic Education: Media Kajian Pancasila dan Kewarganegaraan*, 8(1), 14–19. <https://doi.org/https://doi.org/10.53682/jce.v8i1.10075>
- Rahayu, A. R. (2023). Kerusuhan Mei 1998: Tragedi Etnis Tionghoa di Jakarta. *HEURISTIK: Jurnal Pendidikan Sejarah*. 2 (3). 104–115. <https://heuristik.ejournal.unri.ac.id/index.php/HJPS/article/view/55>
- Salas, C., Broglio, C., Durán, E., Gómez, A., Ocaña, F. M., Jiménez-Moya, F., & Rodríguez, F. (2006). Neuropsychology of Learning and Memory in Teleost Fish. *Zebrafish*. 3(2), 157–171. <https://doi.org/https://doi.org/10.1089/zeb.2006.3.157>
- Sembada, E. Z., & Andalas, Ma. I. (2019). Realitas Sosial dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Analisis Strukturalisme Genetik. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 129–137. <https://doi.org/10.15294/jsi.v8i2.27824>
- Swingewood, A., & Laurensen, D. (1972). *The Sociology of Literature*. University of Michigan.

Soekanto, Soerjono. 2010. *Sosiologi, Suatu Pengantar*, Jakarta: Raja Grafindo Persada

Titulanita, F., Sumardiati, S., & Endang W, R. M. (2015). Kerusuhan Pasar Glodok : Studi Kasus Etnis Tionghoa di Kelurahan Glodok Kecamatan Taman Sari Jakarta Barat. *Jurnal Publika Budaya*, 3(1), 10–19. <https://repository.unej.ac.id/jspui/bitstream/123456789/68074/2/FujiTitulanita.pdf>

Watt, Ian. (1957). *The rise of the novel*. University of California Press.

Wijayanti, F. A., Alayya, S. I., & Susanto, D. (2024). Subalternitas Perempuan Tionghoa dalam Novel *Mei Merah* 1998: Kala Arwah Berkisah. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(2), 150–172. <https://doi.org/https://doi.org/10.14421/ajbs.2024.2903>

