

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* karya Brian Krisna bedasarkan teori struktural Robert Stanton terdiri dari tiga unsur-unsur yaitu: fakta-fakta cerita, tema dan sarana-sarana sastra. Fakta-fakta cerita yang terdapat dalam novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* karya Brian Krisna, yaitu karakter, alur dan latar. Tokoh atau karakter dalam novel yaitu Ale, Murad, Mami Louisse, Ipul, Bu Murni, Pak Uju, Pak Jipen, Juleha, Pram, Doni, Dono dan Doyok, Dimas. Alur yang terdapat dalam novel yaitu alur maju dan sorot balik (Flasback). Latar yang terdapat dalam novel terdiri dari latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Latar tempat seperti Jakarta, Apartemen Jaya Kartika, Outdor SCBD Parking, Perkampungan Sebelah Rel Kereta Api, Daerah Silpi. Latar waktu yang terdapat dalam novel yaitu novel berlatar masa kini yang mengikuti Ale yang menghadapi berbagai tantangan hidup di kota besar. Cerita berlangsung pada jangka waktu sekitar tiga minggu. Latar sosial dalam novel meliputi perlakuan sosial yang negatif seperti perundungan dan Bullying, tekanan dari keluarga serta kesepian yang dialami tokoh utama.

Tema dalam novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* adalah perjuangan tokoh utama dalam menemukan makna hidup dan pertemuannya dengan orang-orang tak terduga sehingga mampu mengubah cara berpikir dan jalan hidupnya.

Sarana-sarana sastra dalam *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* karya Brian Krisna yaitu, Judul yang digunakan dalam novel ini adalah *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati*. Sudut pandang yang digunakan dalam novel ini adalah sudut pandang orang pertama. Gaya Bahasa yang digunakan ada beberapa majas, yaitu :

paradoks, metafora, sarkasme, simile. Simbolisme dalam novel ini adalah Mie Ayam. Ironi yang terdapat dalam novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* karya Brian Krisna adalah ironi dramatis.

Dalam novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* karya Brian Krisna mempunyai unsur-unsur yang membangun dan memiliki hubungan antar unsur satu dengan unsur lainnya. Hubungan itu dapat dilihat pada tokoh dengan latar dan alur. Ale yang ingin bunuh diri justru mengalami berbagai peristiwa yang mempertemukannya dengan tokoh-tokoh yang bisa mengubah hidupnya. Melalui mereka, ia menemukan kembali harapan dan keberanian untuk hidup. Hubungan alur dengan latar, sudut pandang dan tema. Alur maju dan diceritakan lewat sudut pandang orang pertama, Ale. Pengalaman Ale di berbagai latar tempat, waktu, dan sosial membuatnya mengubah jalan hidupnya. Hubungan antara alur, latar, sudut pandang, dan tema saling berkaitan, dengan tema perjuangan tokoh utama dalam menemukan makna hidup. Hubungan latar dengan tokoh, sudut pandang dan tema. Latar dalam novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* berperan penting dan saling berkaitan dengan tokoh, sudut pandang, dan tema. Latar tempat dan waktu memengaruhi tindakan tokoh seperti Murad yang menagih utang di toko layangan dekat rel kereta, membangun suasana emosional. Sudut pandang orang pertama tokoh Ale memperlihatkan bagaimana latar dan peristiwa memengaruhi pandangannya. Serta hubungan tema dengan sudut pandang, judul, gaya bahasa dan simbolisme. Sudut pandang orang pertama “aku” memudahkan penyampaian makna dan simbol, seperti dalam keinginan Ale yang ingin makan seporsi mie ayam sebelum mengakhiri hidupnya. Judul dan simbol mie ayam menggambarkan harapan sederhana di tengah perjuangan tokoh menghadapi masalah depresinya.

Semua unsur tersebut saling berhubungan dan mendukung tema utama tentang perjuangan hidup serta makna melalui hal-hal kecil.

4.2 Saran

Penelitian ini menganalisis unsur-unsur dan hubungan antar unsur yang terdapat dalam novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* karya Brian Krisna dengan menggunakan tinjauan struktural Robert Stanton. Penulis menyadari bahwa penelitian terhadap novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, Penulis menyarankan agar penelitian dengan objek novel *Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati* dapat dilanjutkan dan dikembangkan dengan pendekatan lainnya dan menambah wawasan. Penulis juga mengarapkan kritik dan saran yang bersifat dari pembaca.

