

SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF PADA FILM YORU GA
AKETARA ICHIBAN NI KIMI NI AI NI IKU**



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

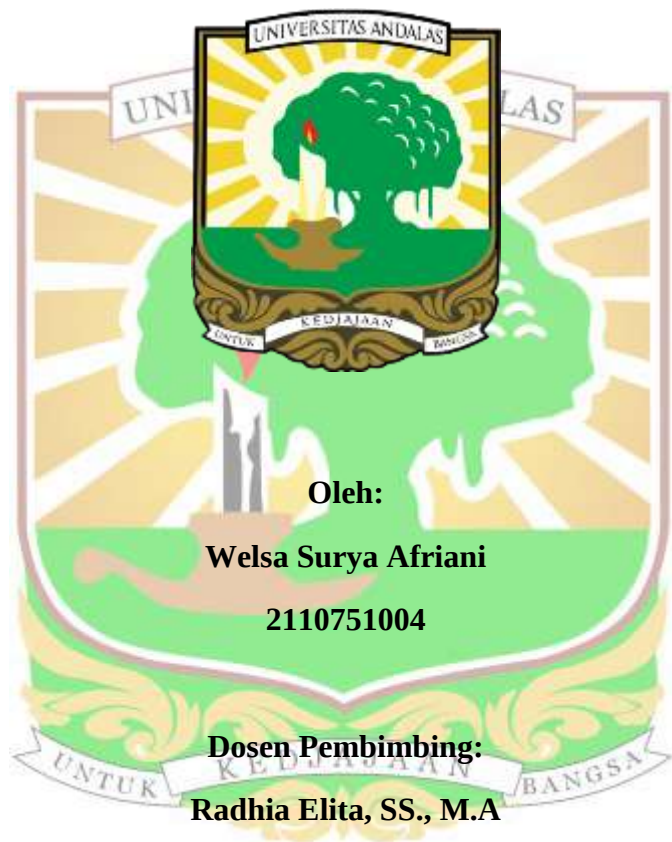
UNIVERSITAS ANDALAS

2026

SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF PADA FILM YORU GA
AKETARA ICHIBAN NI KIMI NI AI NI IKU**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora



Oleh:

Welsa Surya Afriani

2110751004

Dosen Pembimbing:

Radhia Elita, SS., M.A

Rahtu Nila Sepni, M.Hum

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

2026

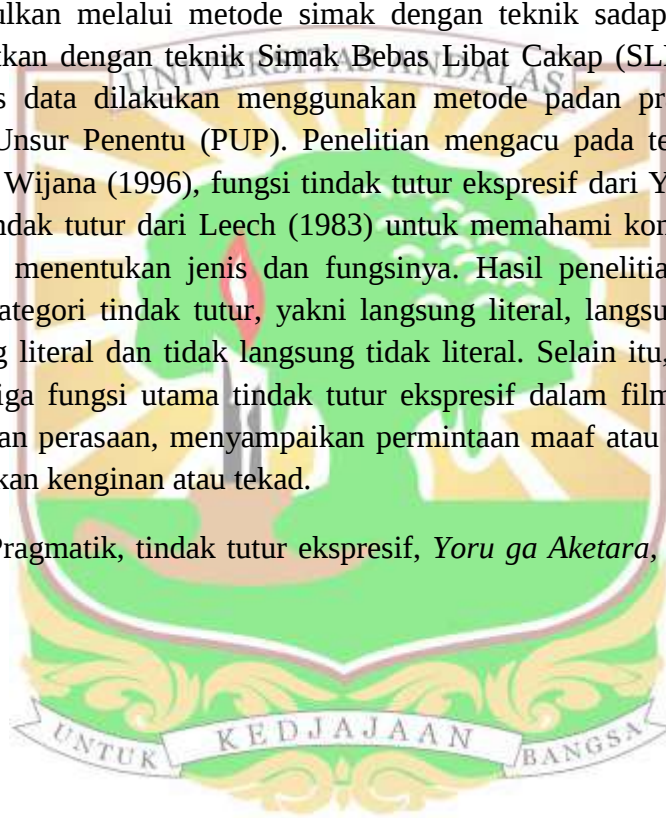
ABSTRAK

ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF PADA FILM *YORU GA AKETERA, ICHIBAN NI KIMI NI AI NI IKU*

Oleh: Welsa Surya Afriani

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan jenis dan fungsi tindak tutur ekspresif dalam film *Yoru ga Aketara, Ichiban ni Kimi ni Ai ni Iku* melalui pendekatan pragmatik. Tindak tutur ekspresif merupakan bentuk tuturan yang digunakan untuk menyampaikan emosi atau sikap penutur terhadap suatu kondisi lawan tutur. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui metode simak dengan teknik sadap sebagai teknik dasar, dilanjutkan dengan teknik Simak Bebas Libat Cakap (SLBC), dan teknik catat. Analisis data dilakukan menggunakan metode padan pragmatis dengan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Penelitian mengacu pada teori jenis tindak tutur menurut Wijana (1996), fungsi tindak tutur ekspresif dari Yamaoka (2010), serta aspek tindak tutur dari Leech (1983) untuk memahami konteks dan situasi tutur sebelum menentukan jenis dan fungsinya. Hasil penelitian menunjukkan empat jenis kategori tindak tutur, yakni langsung literal, langsung tidak literal, tidak langsung literal dan tidak langsung tidak literal. Selain itu, penelitian juga menemukan tiga fungsi utama tindak tutur ekspresif dalam film tersebut, yaitu mengungkapkan perasaan, menyampaikan permintaan maaf atau rasa tidak puas, serta menyatakan keinginan atau tekad.

Kata Kunci: Pragmatik, tindak tutur ekspresif, *Yoru ga Aketara, Ichiban ni Kimi ni Ai ni Iku*



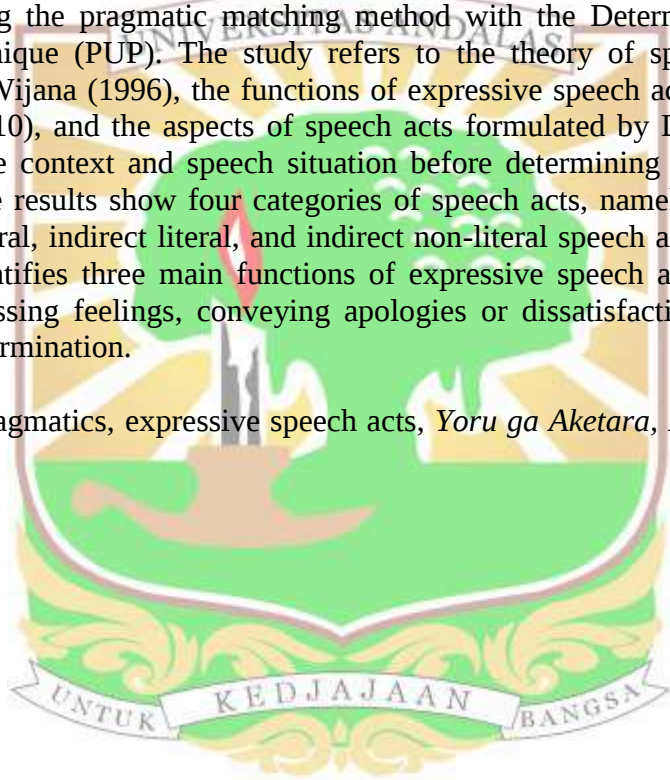
ABSTRACT

AN ANALYSIS OF EXPRESSIVE SPEECH ACTS IN THE FILM *YORU GA AKETERA, ICHIBAN NI KIMI NI AI NI IKU*

By: Welsa Surya Afriani

This study aims to describe the types and functions of expressive speech acts in the film *Yoru ga Aketara, Ichiban ni Kimi ni Ai ni Iku* through a pragmatic approach. Expressive speech acts are utterances used to convey a speaker's emotions or attitudes toward the interlocutor's condition. This research employs a descriptive qualitative approach. The data were collected using the observation method with the tapping technique as the basic technique, followed by the Non-Participatory Observation Technique (SLBC) and note-taking. The data were analyzed using the pragmatic matching method with the Determining Element Sorting Technique (PUP). The study refers to the theory of speech act types proposed by Wijana (1996), the functions of expressive speech acts according to Yamaoka (2010), and the aspects of speech acts formulated by Leech (1983) to understand the context and speech situation before determining their types and functions. The results show four categories of speech acts, namely direct literal, direct non-literal, indirect literal, and indirect non-literal speech acts. In addition, the study identifies three main functions of expressive speech acts in the film, namely expressing feelings, conveying apologies or dissatisfaction, and stating desires or determination.

Keywords: Pragmatics, expressive speech acts, *Yoru ga Aketara, Ichiban ni Kimi ni Ai ni Iku*



要旨

映画『夜が明けたら、いちばんに君に会いに行く』における表出的発話行為の分析

ウェルサ・スルヤ・アフリアニ

本研究の目的は、映画『夜が明けたら、いちばんに君に会いに行く』における表出的発話行為の機能と種類を、語用論的観点から明らかにすることである。表出的発話行為とは、話し手が聞き手の状況に対して抱く感情や態度を伝達するために用いられる発話形式である。本研究では、記述的質的研究を採用し、データは基本手法としての観察・盗聴法により収集し、その後、自由参与観察法（SLBC）および筆記法を用いて補足した。データ分析には、決定要素分析（PUP）を伴う語用論的対応法を用いた。本研究は、Wijana（1996）による発話行為の種類、Yamaoka（2010）による表出的発話行為の機能、ならびに Leech（1983）の発話行為に関する側面を参照し、発話の種類および機能を決定する前に、文脈および発話状況の理解を重視した。分析結果から、発話行為は「直接・字義的」「直接・非字義的」「間接・字義的」「間接・非字義的」の四種類に分類されることが明らかになった。さらに、映画においては、表出的発話行為の主な機能として、感情の表出、謝罪または不満の伝達、ならびに欲求や決意の表明の三つが確認された。

キーワード：語用論、表出的発話行為、夜が明けたら、いちばんに君に会いに行く

