

SKRIPSI

Fetish pada Tokoh Yoshikage Kira dalam Anime JoJo no Kimyou na

Bouken : Daiyamondo wa Kudakenai Karya Hirohiko Araki

Oleh :

Ananta Bintang Fajar

2110753007



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

2026

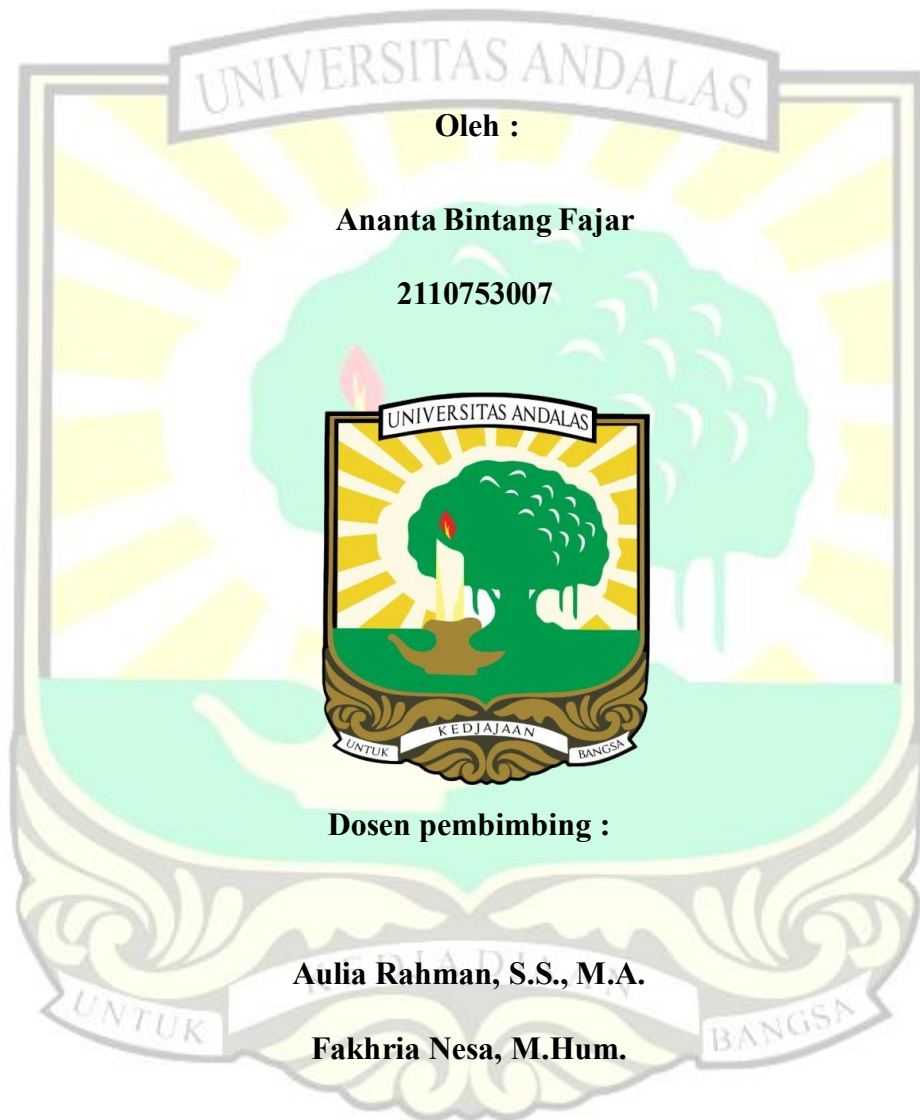
SKRIPSI

Fetish pada Tokoh Yoshikage Kira dalam Anime JoJo no Kimyou na

Bouken : Daiyamondo wa Kudakenai Karya Hirohiko Araki

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Humaniora



Dosen pembimbing :

Aulia Rahman, S.S., M.A.

Fakhria Nesa, M.Hum.

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

2026

***Fetish* pada Tokoh Yoshikage Kira dalam Anime *JoJo no Kimyou na Bouken : Daiyamondo wa Kudakenai* Karya Hirohiko Araki**
oleh : Ananta Bintang Fajar

ABSTRAK

Penelitian ini terfokus kepada *Fetish* tokoh Yoshikage Kira dalam Anime *JoJo no Kimyou na Bouken : Daiyamondo wa Kudakenai* karya Hirohiko Araki. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *Fetish* dari buku *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition* (DSM-5) oleh *American Psychiatric Association*, *mise-en-scène* oleh David Bordwell dan Kristin Thompson serta Maureen Furniss, dan analisis unsur intrinsik. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi *Fetish* yang dimiliki tokoh Kira, serta menelaah penyebab dan dampaknya terhadap pengembangan karakter dan alur cerita. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis teks dan observasi *scene*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Fetish* Kira berfokus pada tangan wanita sebagai objek hasrat seksual, yang diwujudkan melalui tindakan kriminal berupa pembunuhan berantai. Faktor psikologis, pengalaman masa lalu, serta pengaruh lingkungan berperan penting dalam membentuk *Fetish* tersebut. Analisis *mise-en-scène* memperlihatkan bahwa desain gambar, warna dan garis, serta gerak pergerakan dalam *scene* tertentu mendukung penggambaran sisi psikologis Kira sebagai seorang pembunuh dengan obsesi menyimpang. *Fetish* tidak hanya menjadi karakterisasi Kira sebagai antagonis, tetapi juga menjadi pemicu utama konflik dan perkembangan cerita dalam anime.

Kata Kunci : *Fetish, JoJo no Kimyou na Bouken, Unsur Intrinsik, Mise-en-scène.*



Fetish of the Character Yoshikage Kira in the Anime *JoJo no Kimyou na Bouken: Daiyamondo wa Kudakenai* by Hirohiko Araki
by: Ananta Bintang Fajar

ABSTRACT

This study focuses on the fetish of the character Yoshikage Kira in Hirohiko Araki's anime *JoJo no Kimyou na Bouken: Daiyamondo wa Kudakenai*. The theory used in this research is the fetish theory from the Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition (DSM-5) by the American Psychiatric Association., *mise-en-scène* theory by David Bordwell and Kristin Thompson as well as Maureen Furniss, and intrinsic element analysis. The purpose of this study is to identify the fetish possessed by Kira and to examine its causes and impacts on character development and the storyline. This study applies a qualitative descriptive method with text analysis and *scene* observation techniques. The results show that Kira's fetish focuses on women's hands as objects of sexual desire, which is manifested through criminal acts of serial murder. Psychological factors, past experiences, and environmental influences play important roles in shaping this fetish. The *mise-en-scène* analysis demonstrates that image design, color and line, as well as movement and kinetics in certain *scenes* support the depiction of Kira's psychology as a murderer with deviant obsessions. Fetish not only characterizes Kira as an antagonist but also becomes the main trigger of conflict and story development in the anime.

Keywords: *Fetish, JoJo no Kimyou na Bouken, Intrinsic Elements, Mise-en-scène*



荒木飛呂彦によってアニメ『ジョジョの奇妙な冒険 ダイヤモンドは砕けない』 における吉良吉影のフェティシズム

アナンタ・ビンタン・ファジャル

要旨

本研究は、荒木飛呂彦によるアニメ『ジョジョの奇妙な冒険 ダイヤモンドは砕けない』に登場するキャラクター、吉良吉影のフェティシズムに焦点をあてたものである。本研究で使用された理論は、アメリカ精神医学会による『精神障害の診断と統計マニュアル 第5版（DSM-5）』に基づくフェティシズム理論である、デイヴィッド・ボードウェルとクリスティン・トンプソンおよびモーリーン・ファーニスのミザンシーン理論、さらに内在的要素分析を用いている。研究の目的は、吉良吉影が持つフェティシズムの形態を特定し、その原因とキャラクターの発展および物語展開への影響を明らかにすることである。本研究は質的記述法を採用し、テキスト分析とシーン観察によって進められた。研究の結果、吉良のフェティシズムは女性の手を性的欲望の対象とし、連続殺人という犯罪行為を通じて表現されていることが判明した。心理的要因、過去の経験、環境的要因がこのフェティシズムの形成に大きく関与している。また、ミザンシーン分析によって、イメージデザイン、色彩と線、動きと運動が、逸脱した執着を持つ殺人者としての吉良の心理描写を支えていることが示された。フェティシズムは単に吉良をアンタゴニストとして特徴づけるだけでなく、物語における主要な対立と展開を導く要因となっている。

キーワード： フェティシズム, ジョジョの奇妙な冒険, 内在的要素, ミザンシーン

