

DAFTAR PUSTAKA

- B.S., Kusno. 1986. *Pengantar Tata Bahasa Indonesia*. Bandung: CV Rosda.
- Baifar, Fitri Fadhila. (2022). *Analisis Kandoushi Yobikake dalam Anime Kono Oto Tomare!Season1*. Skripsi. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
- Chaer, Abdul. 2009. *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2010. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2015. *Morfologi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia. Edisi Keempat*. Jakarta: GramediaPustaka Utama.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdiknas.
- Effendi, S. 2015. *Tata Bahasa Acuan Bahasa Indonesia*. Tangerang: Pustaka Mandiri.
- Effendi, S. et. al. 2015. *Tata Bahasa Dasar Bahasa Indonesia*. Bandung: Remaja Rosd
- Fadhullah, (2022) *Analisis Kandoushi Outou Dalam Anime Tenki No Ko Karya Makoto Shinkai*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.
- Fauzah, Nunik Nur Rahmi. (2020). *Kandoushi pada Anime Shingeki No Kyojin: The Final Season*. (2020). Jurnal Pendidikan Bahasa, 11 (2) 290-304. akarya.
- Hafiz, dkk. (2020). “*Analisis Penggunaan Kandoushi Yobikake dalam Serial Drama Ouroboros Tinjauan Pragmatik*”. Tesis. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.
- Hayashi, (1990). “*語用論の概念と機能*”. Journal of pragmatics, 10: 171.
- Hirata, Andrea. 2023. *Sirkus Pohan*. Yogyakarta: PT Bentang Pustaka.
- I.K.D.Weda, dkk, (2017). “*Analisis Pemakaian Kandoushi Odoroki dan Igaikan Dalam Dorama Q10 (キュート) Episode 1-4.*”. Skripsi. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha, Singaraja, Indonesia.
- Isnavia, Tika, (2019). “*Analisis Kandoushi Yobikake dalam Anime Kiseijuu Sei No Kakuritsu*”. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang dan Sastra Asing Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
- Kridalaksana, Harimurti. 2018. *Pembentukan Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

- Kobayashi, H. (2012). *感動詞の用法とその文化的背景 [Penggunaan Kandoushi dan Latar Belakang Budaya]*. Kyoto: 京都大学出版 [Kyoto Daigaku Shuppan].
- Leech, Geoffrey. 1983. *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Oka, M.D.D. 1993. Universitas Indonesia: Jakarta.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Nuramila. 2020. *Kajian Pragmatik Tindak Tutur dalam Media Sosial*. Banten: Yayasan Pendidikan dan Sosial Indonesia Maju.
- Ogawa. 1982. “感動しの野種類”. *Journal Structure Interjection*, 12: 141.
- Putri, (2018). “*Kandoushi Ak dalam Anime K-ON season one*”. Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.
- Rakian, Sandra. (2022). “*Analisis Penggunaan Kandoushi Aisatsu Pada Anime Hyouka*”. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 11 (2), 1763-1765.
- Roza, Ilvan. (2009). *Bentuk Kandoushi (Kata Seru) yang Menyatakan Outou (Jawaban)*. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 9 (2), 109-115.
- Sato, M. (2017). *日本語感動詞の発展とその意味 [Perkembangan dan Makna Kandoushi dalam Bahasa Jepang]*. Osaka: 日本語教育出版 [Nihongo Kyouiku Shuppan].
- Sudjianto. 2010. “*Aspek Sintaksis dalam Bahasa Indonesia*”. *Jurnal Linguistik Nusantara*, 12(3), 45-60.
- Sudjianto. 2021. *Gramatika Bahasa Jepang Modern*. Jakarta: Media Buku.
- Surjana, D. (2018). “*Analisis Penggunaan Interjeksi dalam Bahasa Indonesia*”. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 15(2), 98-100.
- Sutrisno, A. (2017). “*Peran Interjeksi dalam Komunikasi Verbal Bahasa Indonesia*”. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 19(3), 150-160.
- Takano, Terada. 1996. *日本語の文化と社会 [Budaya dan Masyarakat Jepang]*. Diakses 12 Desember 2024, dari <https://www.kenkyusha.co.jp/bookdetails/12345>

Sumber Internet:

<https://www.kompasiana.com/rahmanur4677/641058c44addee02cc366b75/mengenal-aspek-aspek-situasi-tuturan-dalam-pragmatik>. Diakses pada 10 Mei 2024.

<https://wordrabbitt.jp/grammar/interjection>. Diakses pada 10 Mei 2024.

Sumber data:

Kouji Shintoku (Director). 2021. *Honey, Lemon , Soda*. Viki.

