

SKRIPSI

**STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA JEPANG
DALAM DRAMA ROPPONGI CLASS**



Oleh:

Indah Syahrani Putri Ardita

2110751020

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

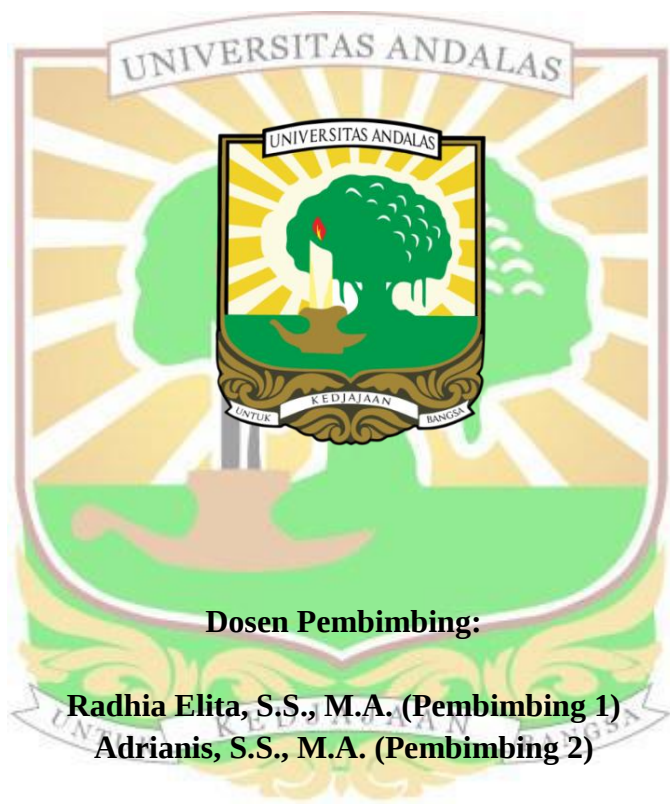
SKRIPSI

**STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA JEPANG
DALAM DRAMA ROPPONGI CLASS**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora*

Oleh:

**Indah Syahrani Putri Ardita
2110751020**



Dosen Pembimbing:

**Radhia Elita, S.S., M.A. (Pembimbing 1)
Adrianis, S.S., M.A. (Pembimbing 2)**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

ABSTRAK
STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA JEPANG
DALAM DRAMA ROPPONGI CLASS

Oleh: Indah Syahrani Putri Ardita

Kajian pada penelitian ini mengenai strategi kesantunan berbahasa Jepang dalam drama *Roppongi Class*. Brown dan Levinson menjelaskan bahwa strategi kesantunan direalisasikan dalam bentuk-bentuk kebahasaan yang dipilih secara rasional oleh pembicara guna meminimalkan ancaman terhadap muka (Face Threatening Acts/FTA). Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan yaitu drama *Roppongi Class*. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu metode simak dengan teknik catat. Selanjutnya data dianalisis menggunakan metode padan pragmatis. Data yang terkumpul kemudian diklasifikasikan berdasarkan strategi kesantunan yang dikemukakan oleh Brown dan Levinson (1987), yaitu strategi *bald on record*, *positive politeness*, *negative politeness*, dan *off record*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh-tokoh dalam drama *Roppongi Class* menggunakan berbagai strategi kesantunan dalam berinteraksi, yang dipengaruhi oleh konteks situasi, hubungan sosial antar tokoh, dan tujuan komunikasi.

Kata Kunci: *pragmatik, strategi kesantunan, Brown dan Levinson, Roppongi Class, drama Jepang*

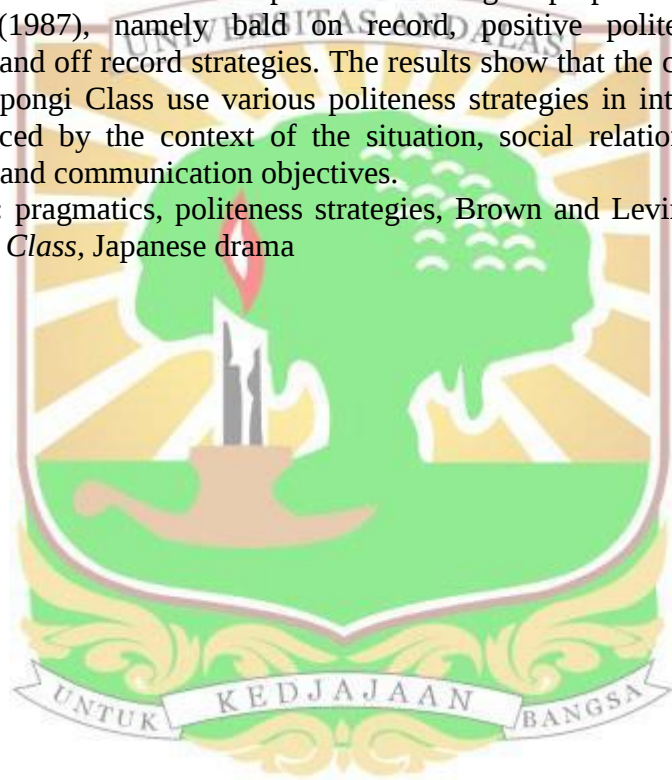


ABSTRACT
JAPANESE LANGUAGE POLITENESS STRATEGIES
IN DRAMA ROPPPONGI CLASS

By: Indah Syahrani Putri Ardita

This research is about Japanese politeness strategies in *Roppongi Class* drama. Brown and Levinson explain that politeness strategies are realized in linguistic forms that are chosen rationally by the speaker in order to minimize the threat to face (Face Threatening Acts/FTA). This research is descriptive qualitative. The data source used is the drama Roppongi Class. The data were collected using the listening method with a note-taking technique. Furthermore, the data were analyzed using the pragmatic pairing method. The collected data were then classified based on politeness strategies proposed by Brown and Levinson (1987), namely bald on record, positive politeness, negative politeness, and off record strategies. The results show that the characters in the drama Roppongi Class use various politeness strategies in interaction, which are influenced by the context of the situation, social relationships between characters, and communication objectives.

Keywords: pragmatics, politeness strategies, Brown and Levinson, *Roppongi Class*, Japanese drama



要旨

ドラマ『六本木クラス』における日本語のポライトネスストラテジー

著者：インダーシャフラニプトリアルディタ

本研究は、ドラマ『六本木クラス』における日本語のポライトネス・ストラテジー（丁寧さの戦略）についての考察である。Brown と Levinson によれば、ポライトネス・ストラテジーは、話し手が聞き手の「メンツ」（Face）に対する脅威（Face Threatening Acts / FTA）を最小限に抑えるために合理的に選択する言語表現であるとされている。本研究は記述的質的研究であり、データの出典はドラマ『六本木クラス』である。データ収集には観察法および書き取り技法が用いられ、データ分析には語用論的対照法が用いられた。収集されたデータは、Brown と Levinson (1987) による 4 つのポライトネス・ストラテジー、すなわち「Bald on Record」「Positive Politeness」「Negative Politeness」「Off Record」に分類された。研究の結果、登場人物たちは状況の文脈、登場人物同士の社会的関係、そしてコミュニケーションの目的に応じて、様々なポライトネス・ストラテジーを使用していることが明らかになった。

キーワード：語用論、ポライトネス・ストラテジー、Brown と Levinson、六本木クラス、日本のドラマ