

**REPRESENTASI DAN PERJUANGAN TOKOH PEREMPUAN DALAM
SKENARIO *WOMEN FROM ROTE ISLAND* KARYA JEREMIAS NYANGOEN
(TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINIS)**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada
Prodi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Laila Rodhiatul Mutmainah

2110722016



**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS
ANDALAS**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing pada
tanggal 27 Oktober 2025

Pembimbing I


Drs. M. Yusuf, M.Hum.
NIP 196203091988111001

Pembimbing II


Roma Kyo Kae Saniro, M.Hum.
NIP 199508222022032018

Mengetahui:

Ketua Program Studi Sastra Indonesia


Dr. Ronidin, S.S., M.A.
NIP 197609292005011003

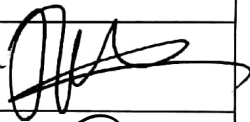
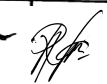
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI

Representasi dan Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Skenario Film *Women from Rote Island* Karya Jeremias Nyangoen (Tinjauan Kritik Sastra Feminis)

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan tim penguji Prodi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

Selasa, 04 November 2025
Pukul 13.30 WIB s.d. Selesai

TIM PENGUJI

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Sudarmoko, S.S., M.A. Ph.D.	Ketua	
2.	Dr. Ronidin, S.S., M.A.	Sekretaris	
3.	Dr. Zurmailis, M.A.	Anggota	
4.	Drs. M. Yusuf, M.Hum.	Anggota	
5.	Roma Kyo Kae Saniro, M.Hum.	Anggota	

Diketahui oleh:

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Dr. Ronidin, S.S., M.A.

NIP 197609292005011003

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Setetes keringat dan doa orang tua, seribu langkahku untuk maju”

*“Allah tidak membebani seseorang sesuai dengan kesanggupannya. Dia mendapat (pahala) dari (kebajikan) yang dikerjakannya dan mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya”
(Q.S. Al-Baqarah: 286)*

Alhamdulillahirabbil Aalamiin. Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

Cinta pertama dan pintu surgaku, Abi & Ummi. Terima kasih telah memberikan doa dan dukungan yang tidak pernah putus kepada anaknya. Memberikan cinta, kasih sayang, dan pengorbanan fisik serta materi sehingga anaknya tidak merasa kekurangan meski dengan kondisi ekonomi yang tidak memungkinkan. Terima kasih telah hadir menjadi orang tuaku. Semoga Allah SWT senantiasa menjaga dan memberi umur panjang sampai anakmu hanya bisa memberikan senyuman dan kebahagiaan yang tidak pernah putus.

Untuk adik-adikku tercinta, Najwa, Alya, dan Ghania. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses perjalanan kakakmu dan rela menjadi prioritas akhir agar aku segera menyelesaikan proses perkuliahan dengan lancar. Tumbuhlah menjadi versi paling hebat, adik-adikku.

Untuk Mbah Putri, Bik Ima, Bibi dan Oom, Bude dan Pakde yang sudah membantu finansial dan memotivasiku dengan baik sehingga menjadi pribadi yang tangguh dan pantang menyerah.

Untuk teman dekatku, Sisi dan Yati. Terima kasih telah menemani setiap perjalanan hidupku, memberikan semangat, dan tidak pernah mengeluh ketika direpotkan. Terima kasih sudah menjadi bagian terdekat dari hidupku, semoga kita sama-sama dikelilingi kebahagiaan hingga akhir.

Untuk Ditha, teman perkuliahan yang berhasil menjadi sahabat sekaligus saudara tak sedarah. Terima kasih telah menjadi tempat terbaik pertama untuk mengutarakan keluh & kesahku, baik & burukku, dan segalanya tentangku. Menemani perjuangan dan mendukung aku untuk bisa melewati semua permasalahan hidup selama di kos dan masa perkuliahan. Semoga di kehidupan selanjutnya kita selalu bertemu dengan orang baik dan dikelilingi kebahagiaan serta bisa bertemu kembali dalam versi terbaik tanpa melupakan suka duka selama bersama.

Untuk orang yang tidak bisa kusebutkan satu persatu, terima kasih telah memberikanku pelajaran hidup, arti teman, arahan, semangat, doa, dan ikut serta menjadi bagian perjalanan hidup selama masa perkuliahan.

Teristimewa untuk keluarga besar Sasindo 21 yang tidak bisa aku sebutkan satu persatu, terima kasih sudah menjadi bagian dari perjalanan masa perkuliahan dan saling mendukung satu sama lain tanpa membedakan. Semangat selalu dan semoga kita semua bertemu dengan versi terbaik dalam masa yang akan datang.

Terima kasih sebesar-besarnya, untuk kedua orang tua, keluarga, sahabat, dan teman-temanku..

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini. Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Ilmu Budaya:

Nama : Laila Rodhiatul Mutmainah

No. BP 2110722016

Prodi : Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul, **“Representasi dan Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Skenario *Film Women from Rote Island* Karya Jeremias Nyangoen (Tinjauan Kritik Sastra Femins)”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian pada bulan Juli 2025
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain atau jiplakan karya tulis orang lain,

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan ini tidak benar.

Padang, 14 Juli 2025

Laila Rodhiatul Mutmainah

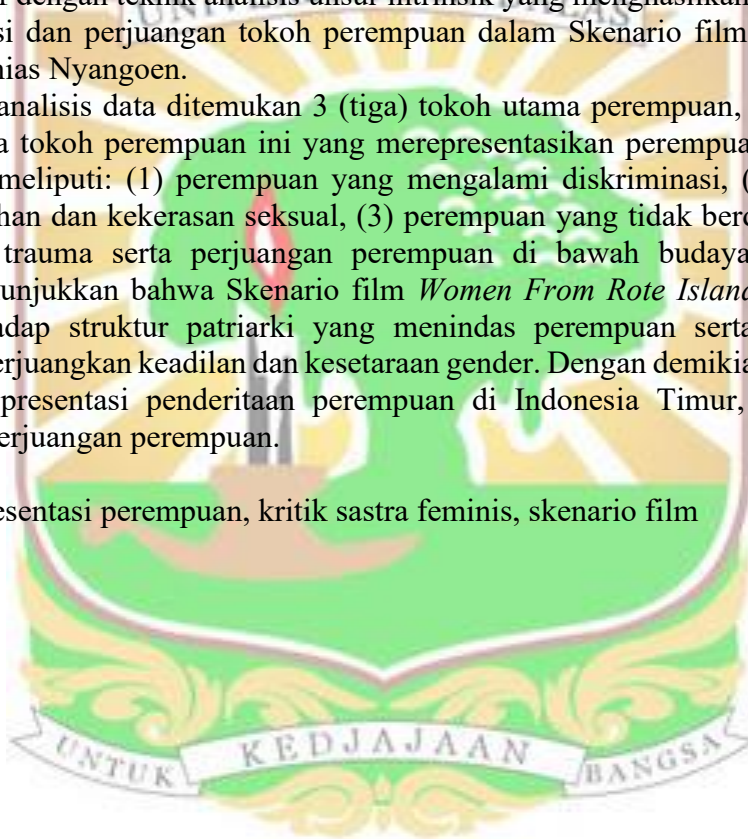
ABSTRAK

Laila Rodhiatul Mutmainah, 2025. “Representasi dan Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Skenario Film *Women from Rote Island* Karya Jeremias Nyangoen Tinjauan Kritik Sastra Feminis”. SKRIPSI. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang. Pembimbing I Drs. M. Yusuf, M.Hum., dan Pembimbing II Roma Kyo Kae Saniro, M. Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk representasi tokoh perempuan dalam Skenario film *Women From Rote Island* karya Jeremias Nyangoen dengan menggunakan tinjauan kritik sastra feminis yang dikemukakan Jonathan Culler. Skenario film ini dipilih karena menampilkan realitas sosial perempuan di wilayah Nusa Tenggara Timur (NTT) yang kerap kali menjadi korban kekerasan seksual. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis unsur intrinsik yang menghasilkan data tertulis tentang bentuk representasi dan perjuangan tokoh perempuan dalam Skenario film *Women From Rote Island* karya Jeremias Nyangoen.

Dari hasil analisis data ditemukan 3 (tiga) tokoh utama perempuan, yaitu Orpa, Martha, dan Bertha. Ketiga tokoh perempuan ini yang merepresentasikan perempuan di bawah tekanan budaya patriarki, meliputi: (1) perempuan yang mengalami diskriminasi, (2) perempuan yang mengalami pelecehan dan kekerasan seksual, (3) perempuan yang tidak berdaya, (4) perempuan yang mengalami trauma serta perjuangan perempuan di bawah budaya patriarki. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa Skenario film *Women From Rote Island* merupakan bentuk kritik sosial terhadap struktur patriarki yang menindas perempuan serta menegaskan akan pentingnya memperjuangkan keadilan dan kesetaraan gender. Dengan demikian, Skenario ini tidak hanya menjadi representasi penderitaan perempuan di Indonesia Timur, tetapi juga simbol kebangkitan dan perjuangan perempuan.

Kata Kunci: representasi perempuan, kritik sastra feminis, skenario film



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi dan Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Skenario Film *Women From Rote Island* Karya Jeremias Nyangoen (Tinjauan Kritik Sastra Feminis)”** dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada program S-1 Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis selalu mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik dalam bentuk bimbingan, motivasi, maupun bantuan berupa moril dan materil. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

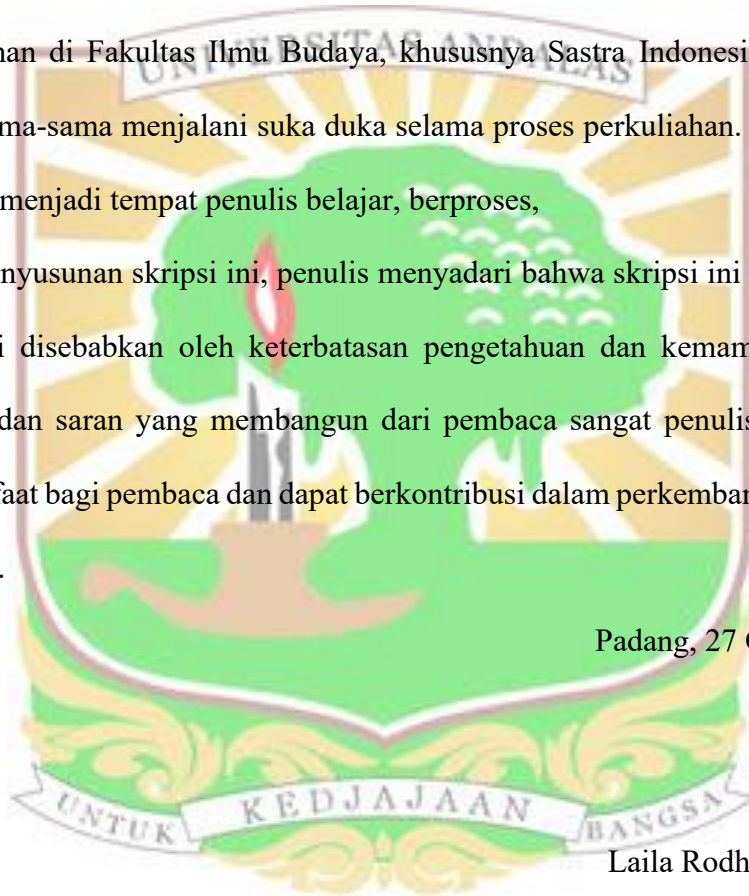
1. Drs. M. Yusuf, M.Hum., dan Roma Kyo Kae Saniro, M.Hum. selaku pembimbing I dan II. Terima kasih atas gagasan, saran, motivasi, dan doa yang Bapak dan Ibu berikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Jeremias Nyangeon yang telah mengirimkan bahkan mengizinkan Skenario film *Women from Rote Island* untuk dijadikan sumber data dalam penelitian ini.
3. Sudarmoko, S.S., M.A. Ph.D., Dr. Ronidin, S.S., M.A., dan Dr. Zurmailis, M.A. selaku tim penguji yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun untuk penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Ronidin, S.S., M.A., dan Ahmad Hamidi, S.S., M.A. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Sastra Indonesia.
5. Dr. Aslinda, M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan arahan dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan.

6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Budaya yang telah membekali penulis selama berkuliah di Fakultas Ilmu Budaya.
7. Ibu dekan dan jajaran yang telah mempermudah segala urusan penulis selama menjalani proses perkuliahan di Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
8. Kedua orang tua yang telah mendoakan, menuntun, memberi dukungan, dan semangat kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan sampai sekarang.
9. Teman-teman di Fakultas Ilmu Budaya, khususnya Sastra Indonesia angkatan 21 yang telah bersama-sama menjalani suka duka selama proses perkuliahan. Ruang kebersamaan yang telah menjadi tempat penulis belajar, berproses,

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan dapat berkontribusi dalam perkembangan ilmu khususnya bidang ilmu sastra.

Padang, 27 Oktober 2025

Laila Rodhiatul Mutmainah



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I PENDAHULUAN.....	1

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
1.5 Tinjauan Pustaka.....	11
1.6 Landasan Teori.....	15
1.6.1 Kritik Sastra Feminis.....	15
1.7 Metode dan Teknik Penelitian.....	17
1.7.1 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	17
1.7.2 Metode dan Teknik Analisis Data.....	17
1.7.3 Metode dan Teknik Penyajian Hasil Analisis Data.....	18
1.8 Sistematika Penulisan.....	18

BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK SKENARIO FILM <i>WOMEN FROM ROTE ISLAND</i>	20
--	-----------

2.1 Pengantar	20
2.2 Tokoh dan Penokohan	21
2.2.1 Tokoh Utama	21
2.2.2 Tokoh Tambahan	25
2.2.2.1 Lukas.....	25
2.2.2.3 Habel	26

2.2.2.3 Damar	27
2.2.2.4 Koba	27
2.2.2.5 Ana	28
2.2.2.6 Kobis	29
2.2.2.7 Ezra	30
2.2.2.8 Pengurus Adat 1 dan 2	31
2.3 Latar	32
2.3.1 Latar Tempat.....	33
2.3.2 Latar Waktu	34
2.3.3 Latar Sosial	35
2.4 Alur.....	36
2.5 Tema	37
BAB III REPRESENTASI DAN PERJUANGAN TOKOH PEREMPUAN DALAM SKENARIO FILM <i>WOMEN FROM ROTE ISLAND</i>	40
3.1 Pengantar	40
3.2 Perempuan dalam Budaya Nusa Tenggara Timur (NTT)	40
3.3 Representasi Tokoh Perempuan	42
3.2.1 Perempuan yang Mengalami Diskriminasi.....	42
3.2.2 Perempuan yang Mengalami Pelecehan Seksual dan Kekerasan Seksual	48
3.2.3 Perempuan yang Tidak Berdaya.....	60
3.2.4 Perempuan yang Mengalami Trauma.....	63
3.4 Perjuangan Perempuan di Bawah Budaya Patriarki.....	67
BAB IV PENUTUP	79
4.1 Kesimpulan.....	79
4.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81