

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, A. (2006). Konsep Dasar Memahami Konteks Tuturan. *Ilmu Bahasa dan Sastra*.
- Arianingsih, H. P. (2022). Tindak Tutur Ilokusi Tidak Langsung dalam Anime Bungou Stray Dogs. *MAHADAYA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya* ojs.unikom.ac.id.
- Austin, J. (1962). *How to Do Things With Words*. Oxford: Oxford University Press.
- Chaer, A. (2010). *Kesantunan Bahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A. d. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dubois, J. (2002). *Dictionnaire de Linguistique*. Montreal: Larousse.
- Habermas, J. (1998). *On the Pragmatics of Communication*. Cambridge: The MIT Press.
- Iori, I. e. (2000). *Shokyuu wo Oshieru Hito no tame no Nihongo Bunpoo. Handobukku*. Tokyo: Suriiee Nettowaaku.
- Kesuma, T. M. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Leech, G. (1983). *Principles of Pragmatic*. London: Longman Linguistics Library.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa : Tahapan Strategi, Metode Dan Tekniknya*. Jakarta: PT. Radja Grafindo Persada.
- Martina, D. D. (2017). Tindak Tutur Direktif pada Serial Anime Clannad After Story Episode 1 – 5. *eprints undip*.
- Nadar, F. (2013). *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nafisah, F. (2019). Tindak Tutur Perlokusi Dalam Anime Shigatsu Wa Kimi No Uso (四月は君の嘘) Karya Naoshii Arakawa Dengan Menggunakan Pendekatan Searle. *Skripsi. Surabaya: Program Studi Bahasa Sastra Jepang* ejournal.unesa.ac.id.
- Pramudyta, I. A. (2020). Identifikasi Tindak Tutur Ilokusi Homekotoba dalam Animasi Kobayashi San . *Jurnal Ayumi, Volume 7, Nomor 1, Maret 2020, pp. 52–67* http://ejournal.unitomo.ac.id.
- Rizky Dian Safitria, M. M. (2021). Teori Tindak Tutur dalam Studi Pragmatik. *Jurnal Kabastra Vol. 1, No. 1, Desember 2021, 59-67*.

Rosyadi, M. D. (2018). Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Serial Animasi One Piece Karya Oda Eiichiro Episode 384-400. *core.ac.id*.

Rustono. (1999). *Pokok-pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.

Sadock, J. M. (1974). *Toward a Linguistic Theory of Speech Acts*. New York: Academic Press.

Saifudin, A. (2005). *Faktor Sosial Budaya dan Kesopanan Orang Jepang dalam Pengungkapan Tindak Tutur Terima Kasih pada Skenario Drama Televisi Beautiful Life Karya Kitagawa Eriko*. Universitas Indonesia.

Saifudin, A. (2018). Konteks Dalam Studi Linguistik Pragmatik. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*.

Searle, J. R. (1969). *Speech Acts An Essay in The Philosophy of Language*. New York: Cambridge University Press.

Searle, J. R. (1971). *The Philosophy of Language (Oxford Readings in Philosophy)*. London: Oxford University Press.

Searle, J. R. (1979). *Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Act*. New York: Cambridge University Press.

Sudaryanto. (1988). *Metode Linguistik: Metode dan Aneka Teknik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sutedi, D. (2008). *Dasar-dasar linguistik bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora.

Wibowo, W. (2022). *Konsep Tindak Tutur Komunikasi*. Bumi Aksara.

Wiryotinoyo, M. (2006). Analisis Pragmatik Dalam Penelitian Penggunaan Bahasa. *Bahasa dan Seni*.

Yulianto, R. (2018). Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Anime Sora Yori Mo Too! Basho. *core.ac.id*.

Aoyama, G. (2022, April 15). <https://samehada.care/search/conan>. Retrieved from <https://samehada.care/movie/detective-conan-movie-25-halloween-no-hanayome/>

