

Gambaran Budaya Minangkabau dalam Teks Cerita Silat

***Giring-Giring Perak* Karya Makmur Hendrik: Tinjauan**

Antropologi Sastra

**Skripsi Ini Disusun sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora**

Harisandi Iskandar Z.

2010722043



Dosen Pembimbing:

Dr. Fadlillah, M.Hum.

Dr. Ivan Adilla, M.Hum.

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2025

Kata Pengantar

Bismillahirrahmanirrahim.

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya. Atas izin-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Gambaran Budaya Minangkabau dalam Teks Cerita Silat Giring-Giring Perak Karya Makmur Hendrik: Tinjauan Antropologi Sastra*. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Fadlillah, M.Hum., selaku pembimbing I, dan Bapak Dr. Ivan Adilla, M.Hum., selaku pembimbing II, yang dengan penuh perhatian memberikan bimbingan, masukan, serta dorongan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga beliau berdua selalu diberikan kesehatan, kekuatan, dan keberkahan oleh Allah SWT.
2. Ibu Yunia Arnani dan Ayah Zulkifli, yang dengan penuh kasih sayang selalu memberikan doa, dukungan, serta pengorbanan baik moral maupun material. Segala doa dan ketulusan beliau berdua menjadi kekuatan utama bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan hingga tahap akhir penulisan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, keberkahan, dan kebahagiaan kepada Ayah dan Ibu.
3. Saudara kandung penulis, yaitu Rizki Iskandar Z, Trimulya Iskandar Z, Deri Iskandar Z, dan Risma Diva Pertiwi, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta semangat. Kehadiran dan perhatian kalian menjadi sumber kekuatan tersendiri bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan kalian dengan limpahan berkah dan kebahagiaan.

4. Bapak Dr. Ronidin, S.S., M.A. selaku ketua prodi Sastra Indonesia Universitas Andalas dan Bapak Ahmad Hamidi, S.S., M.A., sebagai sekretaris prodi sastra Indonesia Universitas Andalas.
5. Ibu Prof. Dr. Dra. Nadra selaku dosen pembimbing akademik.
6. Bapak Makmur Hendrik selaku penulis cerita silat *Giring-Giring Perak*.
7. Bapak Drs. M. Yusuf, M. Hum, Dr. Sudarmoko, S.S. M.A., Ph.D, dan ibu Rizky Amelia Furqan, S.S. M.A selaku dosen penguji.
8. Sahabat-sahabat dekat sekaligus teman seperjuangan kuliah, yaitu Jabar, Bayu, Rehan, Fadli, Irfan, Thio, Edwin, Dono, Beni, Hendri, Barkah, Martin, Farhan, Farid, Arif, Oji, Kicoik, Minas, Alif, Dayat, Randu, Nabil, dan Paum . Terima kasih atas segala dukungan, doa, serta kebersamaan yang penuh makna. Keceriaan, semangat, dan persahabatan yang kita jalani menjadi bagian penting dalam perjalanan penulis menyelesaikan skripsi ini. Semoga silaturahmi dan persaudaraan kita senantiasa terjaga dan diberkahi oleh Allah SWT.
9. Tim terbaik kota London Tottenham Hotspur yang selalu menghibur di setiap pertandingan sehingga penulis bersemangat dalam menyelesaikan kuliah ini
10. HRD MDS, Bapak Ares yang telah memberikan penulis keringanan sehingga penulis dapat lebih fokus menyelesaikan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada grup band terbaik Inggris yaitu Oasis yang selalu menemani penulis lewat karya-karyanya dalam menyusun hasil penelitian.



Abstrak

Harisandi Iskandar Z. 2010722043. Gambaran Budaya Minangkabau dalam Teks Cerita Silat *Giring-Giring Perak* Karya Makmur Hendrik: Tinjauan Antropologi Sastra. Skripsi. Padang. Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas. 2025. Pembimbing I: Dr. Fadlillah, M.Hum. Pembimbing II: Dr. Ivan Adilla, M.Hum.

Penelitian ini bertujuan mengungkap gambaran budaya Minangkabau dalam teks cerita silat *Giring-Giring Perak* karya Makmur Hendrik melalui tinjauan antropologi sastra dan strukturalisme Lévi-Strauss. Data penelitian berupa ceriteme yang diidentifikasi dari teks cerita silat *Giring-Giring Perak* jilid 1, kemudian diklasifikasikan berdasarkan tujuh unsur kebudayaan menurut Koentjaraningrat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat lima unsur budaya yang menonjol dalam teks, yakni sistem dan organisasi masyarakat, kesenian, religi, sistem pengetahuan, serta sistem mata pencaharian. Ceriteme dalam teks menggambarkan nilai sosial seperti solidaritas kaum, peran kepemimpinan, transmisi ilmu *silek*, serta integrasi adat dan syarak dalam kehidupan masyarakat Minangkabau.

Selain itu, pola *marantau* yang dialami tokoh utama tidak hanya dimaknai sebagai perpindahan geografis, melainkan juga sebagai pencarian identitas dan legitimasi sosial. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa teks *Giring-Giring Perak* merepresentasikan struktur dalam budaya Minangkabau, khususnya tentang hubungan manusia dengan adat, agama, dan identitas kulturalnya.

Kata kunci: antropologi sastra, strukturalisme Lévi-Strauss, ceriteme, budaya Minangkabau, *Giring-Giring Perak*