

DAFTAR PUSTAKA

Arsip

Arsip Album Lagu Tanama *Record*

Arsip Biaya promosi dan produksi album melayu

Arsip Piagam Penghargaan Lagu *Bugih Lamo* dari HDX Awards

Arsip Piagam Penghargaan Penata Musik dari HDX Awards

Arsip Surat Kuasa kepengurusann lagu-lagu Ajis Sutan Sati

Arsip Surat Kuasa yang bertanda tangan Nuskan Syarif sebagai Pencipta lagu, pemusik, aranger.

Arsip Surat Pernyataan sebagai pemusik tetap Tanama *Record*

Arsip Surat Tugas Musfar Sutan Pamuncak sebagai ketua ASIRINDO

Arsip Surat Tugas ASIRINDO (Asosiasi Industri Rekaman Indonesia)

Buku

A. Daliman. (2018). *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.

Agusli Taher. (2016). *Perjalanan Panjang Musik Minangkabau Modern*. Cirebon: LovRinz Publishing.

Denny Sakrie. (2021). *100 Tahun Musik Indonesia*. (Jakarta: Karya Rivan).

Helius Sjamsuddin. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.

Kuntowijoyo. (2018). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Muhammad Mulyadi. (2009). *Industri Musik Indonesia Suatu Sejarah*. Bekasi: Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial.

Nina Herlina. (2020). *Metode Sejarah*. Bandung: Satya Historika.

Sunarto. (2024). *Musik Di Indonesia; Sejarah dan Perkembangan Kontemporer*. Semarang: eLSA Prees.

Suryadi. (2020). *Audible Locality: The Recording Industry in Indonesia and its Approach to Minangkabau Music and Oral Tradition*. Selangor: KITA's Publication Officer.

Yayat Surya. (1999). *Direktori Industri Musik*. (Padang Panjang: Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia (MPSI) art.line).

Skripsi. Thesis. dan Disertasi

- Dean Stales Yori. (2014). *“Orkes Gumarang: Pelopor Musik Minangkabau Modern Tahun 1953-1980”*. Skripsi. Padang: STKIP PGRI Sumatera Barat.
- Fazlur Rahman. (2011). “Eksistensi Lime Stone Band PT. Semen Padang periode 1973-1998”. *Skripsi*. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Ivadatul Khoiroh. (2018). “Bentuk Kekuasaan Produser Dalam Industri Musik Pada Film The Liar And His Lover Karya Sutradara Norihiro Koizumi”. *Skripsi*. (Malang: Universitas Brawijaya).
- Novi Marina. (2001). “Peranan Promosi Dalam Meningkatkan Penjualan Pada Tanama *Record* Padang”. *Skripsi*. Padang: Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi.
- Prima Diyatmika. (1999). “Pusat Industri Musik Di Yogyakarta”. *Tugas Akhir*. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Weli Handayani. (2021). “Industri Musik Sinar Padang *Record* Tahun 1980-2017”. *Skripsi*. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.

Jurnal dan Artikel

- Annisa. Fikri Surya Pratama. (2022). “Kemunculan dan Perkembangan Musik Pop Minangkabau Tahun 1950-1990-an”. dalam *Mozaik: Kajian Ilmu Sejarah*. Vol. 13 No. 2.
- Barendregt Bart. (2002). “The Sound of 'Longing for Home': Redefining a Sense of Community through Minangkabau Popular Music”. *Brill Journal*. Vol. 158. No.3
- Desra dan Agung. (2022). “Studi Komparatif Industri Musik di Indonesia. Korea Selatan Dan Jepang Sebagai Inovasi Ekonomi Kreatif”. dalam *Global Insight Journal*. Vol. 07 No. 02.
- Diandra Ramadhani Alifa, Rasmida, Martarosa. 2020. “Permainan KIM: Komposisi Musik Program Dalam Format Musik Elektronik”. *Melayu Arts Performance Journal*. Vol. 3. No. 2.
- Gea dan Agung. 2022. “Studi Komparatif Industri Musik di Indonesia. Korea Selatan dan Jepang Sebagai Inovasi Ekonomi Kreatif”. *Global Insight Journal*. Vol. 7. No. 2.
- Hari Martopo. (2013). “Sejarah Musik Sebagai Sumber Pengetahuan Ilmiah Untuk Belajar Teori. Komposisi. dan Praktik Musik”. dalam *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. Vol. 13 No. 2.
- Lukita Purnama Sari, Livia Ersi, dan Juliandry Kurniawan Junaidi. (2018). “Musfar Sutan Pamuncak Tokoh Seniman Musik Minangkabau 1980-2005”. Padang: STKIP PGRI Sumatera Barat

Niswati Qoiriyah. (2017). "Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta". *Jurnal Seni Musiki*. Vol. 6 No. 2.

Suryadi. S. (2010). "The impact of the West Sumatran regional *recording* industry on Minangkabau oral literature". *Wacana: Journal of the Humanities of Indonesia*. Vol. 12. No. 1.

Internet

Aksara. (2022). "Kiprah Tanama *Record*. Label Rekaman Tertua di Sumbar. Lagu Minangkabau yang Diproduksi Terjual Sampai 700 Ribu Kaset". iPi. Diunduh pada 26 Maret 2024

Infosumbar. (2015). "Catatan Tentang Lagu Minangkabau: Geliat Rekaman Pop Minangkabau". <https://infosumbar.net/artikel/catatan-tentang-lagu-Minangkabau-geliat-rekaman-pop-Minangkabau/>. Diunduh pada 26 Maret 2024

Infosumbar. (2022). "Uncur Musfar. Pemilik Tanama *Record* Salah Satu Dapur Rekaman Tertua di Sumbar". Video Youtube. 9:21-9:41. <https://youtu.be/6TFqD3M5fl4?si=QTSPGwyt6SmfwOKd>. Diunduh pada 27 Maret 2024 pukul 13:42.

Minangkabau Nostalgia. (2022). "Disco Reggae Mix Minangkabau Nostalgia Melati – Dikijoknyo (Official Music Video). diakses pada 09 Maret 2025. https://youtu.be/LGXfi9wtges?si=h_ts5HhvjvKZUqYZM

Paul. (2017). "Pembajakan Lagu Minangkabau. Begini Kata Ucok Pauh". <https://sumbar.antaranews.com/berita/211397/pembajakan-lagu-Minangkabau-begini-kata-ucok-pauh>. Diunduh pada 23 April 2024.

Tanama *Record*. https://www.semuaabis.com/tanama-record_3m-0811-664-063. Diunduh pada 7 Mei 2024