

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Abdurakhman, Hasanudin. 2019. *Uchi dan Soto Budaya Jepang, dari Keluarga ke Korporasi*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama
- Brodwell, David, Kristin Thompson. 2003. *Film Art : An Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies.
- Davies, Roger J dan Osamu Ikeno. 2002. *The Japanese Mind: Understanding Contemporary Japanese Culture*. Tokyo. Tuttle Publishing.
- Doi, Takeo. 2001. *The Anatomy of Self : The Individual versus Society*. Tokyo. Kodansha International Ltd.
- Doi, Takeo. 1973. *The Anatomy of Dependence*. Tokyo: Kodansha International Ltd.
- Furniss, Maureen. 1998. *Art in Motion Animation Aesthetics*. UK: John Libbey Publishing Ltd.
- Mitsubishi Shouji Kabushiki Kaisha. 1988. *Tatemaie and Honne : Distinguishing Between Good Form and Real Intention in Japanese Business Culture*. New York: Collier Macmillan
- Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Ratna, I Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugimoto, Yoshio. 2010. *An Introduction to Japanese Society*. USA. Cambridge University Press.
- Trinidad, Genelyn Jane D. 2014. *Honne and Tatemaie : Exploring the Two Sides of Japanese Society*. University of Iceland
- Vitasari, Jenny. 1992. *Tatemaie dan Honne dalam Perilaku Orang Jepang*. Fakultas Ilmu Pengetahuan dan Budaya. Depok: Universitas Indonesia
- Wellek dan Warren. 1949. *Theory of Literature*. USA: Harcourt, Brace and Company, Inc.

SKRIPSI

- Khairunnisa, Hilda. 2017. *Ketiadaan Konsep Tatemaie-Honne pada Tokoh Nakata Makiko dalam Serial Komik Seigi No Mikata Karya Hijiri Chiaki*. Fakultas Ilmu Budaya. Padang: Universitas Andalas
- Saktiawan, Henry. 2018. *Kelihaian Penggunaan Honne-Tatemaie oleh Tokoh Sakaki Makio dalam perannya sebagai Yakuza dan Murid Sekolah pada Film My*

Boss My Hero Karya Sutradara Toya Sato. Fakultas Ilmu Budaya. Malang: Universitas Brawijaya

Shinta, Maharani Katarina. 2014. *Konsep Tatema-e-Honne yang Tercermin pada Tokoh Nakata Makiko dalam Drama Seigi No Mikata Karya Sutradara Satoru Nakajima*. Fakultas Ilmu Budaya. Malang: Universitas Brawijaya

ARTIKEL DAN JURNAL

Haryanti Oktavia, D., & Syihabuddin. (2024). Konsep *Honne-tatema-e* Tokoh Utama dalam *Anime Omoi Omoware Furi Furare*. *AYUMI : Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra*, 11(1), 48–60. <https://doi.org/10.25139/ayumi.v11i1.7614>

Nilamsari, Ervina Dwi Cahya Aprilia dan Rahadiyan Duwi Nugroho. 2020. *Honne-tatema-e sebagai Cerminan Interaksi Masyarakat Jepang dalam Drama I Rittoru No Namida Karya Sutradara Masanori Murakami*. Fakultas Sastra. Surabaya: Universitas Dr. Soetomo

SUMBER INTERNET

Anya. 2020. *Tatema-e, Budaya Menyembunyikan Isi Hati Orang Jepang*. <https://japanesestation.com/culture/tradition/tatema-e-budaya-menyembunyikan-isi-hati-orang-jepang>

Japan Dev. 2023. *Honne and Tatema-e: Do you actually understand the difference?*. <https://japan-dev.com/blog/honne-and-tatema-e>

Seputar Hobi. 2023. *Pengertian Istilah Mise en scène dalam Dunia Perfilman*. kumparan.com: (<https://kumparan.com/seputar-hobi/pengertian-istilah-mise-en-scene-dalam-dunia-perfilman-210DkggXC1d>)

Smile Consulting Indonesia. 2025. *Apa bedanya tekanan sosial dengan tuntutan sosial?*. <https://smileconsultingindonesia.com/article/read/2025/3/apa-bedanya-tekanan-sosial-dengan-tuntutan-sosial>

DATA

Natsume Yuuichou (<https://www.netflix.com/title/81032481>)