

SKRIPSI

***HONNE TATEMAE* PADA TOKOH NATSUME TAKASHI DALAM ANIME
NATSUME YUUJINCHOU SEASON 1 KARYA TAKAHIRO OMORI**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

2025

SKRIPSI

***HONNE TATEMAE PADA TOKOH NATSUME TAKASHI DALAM ANIME
NATSUME YUUJINCHOU SEASON 1 KARYA TAKAHIRO OMORI***

***Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora***



Dosen Pembimbing I:

Rachmidian Rahayu, M.Hum.

Dosen Pembimbing II:

Aulia Rahman, S.S. M.A.

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

2025

ABSTRAK

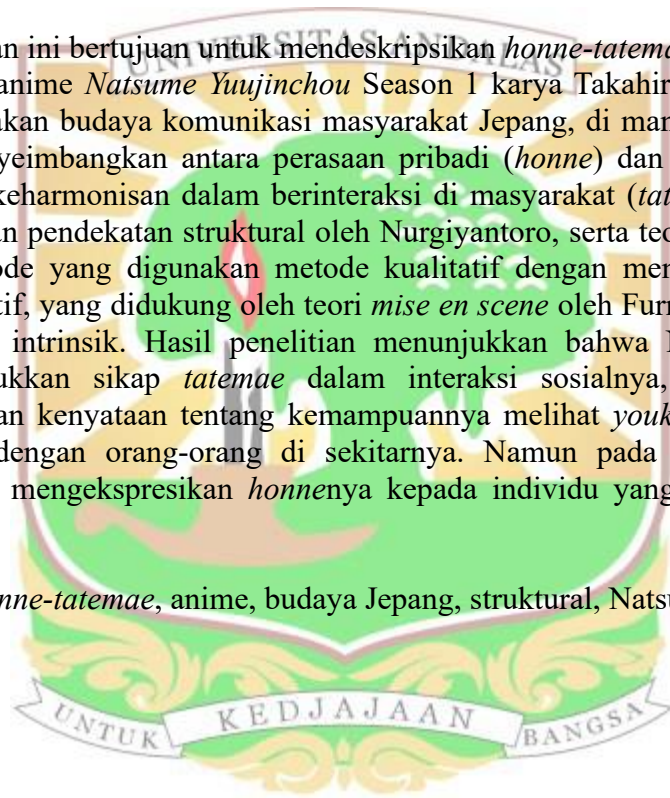
***HONNE TATEMAE* TOKOH NATSUME TAKASHI DALAM ANIME *NATSUME YUUJINCHOU* SEASON 1 KARYA TAKAHIRO OMORI**

Oleh:

Tri Agustiningsih

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan *honne-tatema*e tokoh Natsume Takashi dalam anime *Natsume Yuujinchou* Season 1 karya Takahiro Omori. *Honne-tatema*e merupakan budaya komunikasi masyarakat Jepang, di mana individu sering kali harus menyeimbangkan antara perasaan pribadi (*honne*) dan ekspektasi sosial demi menjaga keharmonisan dalam berinteraksi di masyarakat (*tatema*e). Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural oleh Nurgiyantoro, serta teori *honne-tatema*e oleh Doi. Metode yang digunakan metode kualitatif dengan menggunakan teknik analisis deskriptif, yang didukung oleh teori *mise en scene* oleh Furniss, serta analisis terhadap unsur intrinsik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Natsume Takashi sering menunjukkan sikap *tatema*e dalam interaksi sosialnya, terutama untuk menyembunyikan kenyataan tentang kemampuannya melihat *youkai* demi menjaga keharmonisan dengan orang-orang di sekitarnya. Namun pada momen tertentu, Natsume mulai mengekspresikan *honne*nya kepada individu yang ia percayai dan anggap dekat.

Kata kunci: *honne-tatema*e, anime, budaya Jepang, struktural, Natsume Yuujinchou



ABSTRACT

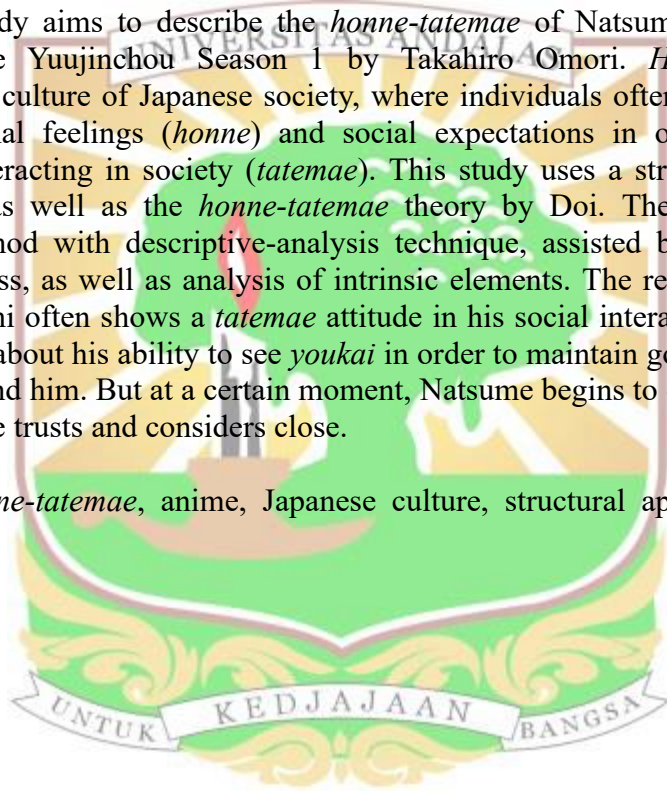
***HONNE TATEMAE* OF NATSUME TAKASHI'S CHARACTER IN THE ANIME *NATSUME YUUJINCHOU* SEASON 1 BY TAKAHIRO OMORI**

By:

Tri Agustiningsih

This study aims to describe the *honne-tatema*e of Natsume Takashi in the anime Natsume Yuujinchou Season 1 by Takahiro Omori. *Honne-Tatema*e is communication culture of Japanese society, where individuals often have to balance between personal feelings (*honne*) and social expectations in order to maintain harmony in interacting in society (*tatema*e). This study uses a structural theory by Nurgiyantoro, as well as the *honne-tatema*e theory by Doi. The method used is qualitative method with descriptive-analysis technique, assisted by *mise en scene* theory by Furniss, as well as analysis of intrinsic elements. The results showed that Natsume Takashi often shows a *tatema*e attitude in his social interactions, especially to hide the fact about his ability to see *youkai* in order to maintain good relations with the people around him. But at a certain moment, Natsume begins to express his *honne* to individuals he trusts and considers close.

Keywords: *honne-tatema*e, anime, Japanese culture, structural approach, *Natsume Yuujinchou*



要旨

小森貴洋のアニメ『夏目友人帳第一期』における夏目貴志の本音と建前

トリ・アグスティニンシ

本研究は、大森貴弘によるアニメ『夏目友人帳 第1期』に登場する夏目貴志の本音・建前を記述することを目的とする。本音・建前は日本社会におけるコミュニケーション文化であり、個人は社会における交流において調和を保つために、個人的な感情（本音）と社会的期待（建前）の間でバランスを取る必要がある。本研究では、Nurgiyantoro による構造的アプローチ、および土居の本音・建前理論を用いる。用いられる方法は、Furniss のミザンセーヌ理論および内在的要素分析に裏付けられた記述分析技法を用いた質的手法である。研究の結果、夏目貴志は社会的な交流において、特に周囲の人々との調和を保つために妖怪が見えるという事実を隠すために、しばしば建前の態度を示すことが示された。しかし、ある瞬間に、夏目は信頼し親しいと考える個人に対して本音を表現し始める。

キーワード： 本音、建前、アニメ、日本文化、構造的アプローチ、夏目友人帳

