

**PRAKTIK KECANTIKAN PADA PEREMPUAN
MINANGKABAU MASA KINI
(Studi Kasus Mahasiswi Universitas Andalas)**

SKRIPSI



Dosen Pembimbing I : Dra. Ermayanti, M.Si

Dosen Pembimbing II : Dr. Sri Setiawati, M.A

**DEPARTEMEN ANTROPOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

**PRAKTIK KECANTIKAN PADA PEREMPUAN
MINANGKABAU MASA KINI
(Studi Kasus Mahasiswi Universitas Andalas)**

SKRIPSI

**Tugas untuk Mencapai Gelar Sarjana Antropologi
pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Andalas**



Dosen Pembimbing I : Dra. Ermayanti, M.Si

Dosen Pembimbing II : Dr. Sri Setiawati, M.A

**DEPARTEMEN ANTROPOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2025**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahiim

"Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan" (QS. Al-Insyirah: 6)

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, bimbingan, serta kemudahan yang senantiasa menyertai dalam proses penyusunan tugas akhir ini. Setiap rintangan yang dihadapi menjadi bagian dari proses pembelajaran yang berharga, mengajarkan arti kesabaran, ketekunan, dan pentingnya menghargai waktu serta kesempatan yang diberikan.

Tugas akhir ini penulis persembahkan dengan sepenuh hati kepada Almarhum Bapak yang tak sempat penulis temui sejak dalam kandungan, namun namanya senantiasa hidup dalam doa dan setiap langkah perjalanan, serta kepada Ibu tercinta yang dengan ketulusan, kesabaran, dan kasih yang tiada batas menjadi sumber kekuatan dan cahaya dalam setiap perjuangan. Meski raganya terpisah oleh waktu, kehadiran keduanya selalu menyatu dalam setiap denyut semangat dan doa. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada saudara kandung peneliti yang senantiasa menjadi tempat pulang, tempat berbagi kisah, serta sumber nasihat dan kekuatan di saat penulis membutuhkan.

Rasa terima kasih yang mendalam penulis tujukan kepada para sahabat seperjuangan yang telah memberikan bantuan, masukan, dan semangat selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan tugas akhir ini. Kehadiran dan kebersamaan bersama sahabat semua menjadikan perjalanan ini lebih bermakna, penuh cerita, dan tak terlupakan.

Akhirnya persembahan ini juga penulis tujukan kepada diri sendiri, sebagai bentuk apresiasi atas keteguhan dan usaha yang telah dijalani. Meski perjalanan ini tidak selalu mudah, keyakinan, kerja keras, dan dukungan dari orang-orang terdekat telah mengantarkan hingga tahap ini. Semoga pengalaman ini menjadi pijakan berharga dalam melangkah menuju masa depan.

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya Bestari Aisya Usri (NIM 2110821011), menyatakan bahwa: Karya tulis ilmiah saya yang berjudul: Praktik Kecantikan Pada Perempuan Minangkabau Masa Kini (Studi Kasus Mahasiswa Universitas Andalas) sebagai berikut:

1. Karya tulis skripsi saya yang berjudul Praktik Kecantikan Pada Perempuan Minangkabau Masa Kini (Studi Kasus Mahasiswa Universitas Andalas), belum pernah diajukan untuk mendapat gelar sarjana, baik di Universitas Andalas maupun di Universitas lainnya.
2. Karya tulis ini adalah karya saya sendiri dengan arahan dari pembimbing yang telah ditunjuk oleh Departemen Antropologi.
3. Dalam tulisan ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas sesuai sistematika penulisan pengutipan dan kemudian dicantumkan dalam Daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidaksesuaian ataupun ketidakbenaran dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi; baik sanksi akademik maupun sanksi yang berlaku sesuai norma di perguruan tinggi ini.

Padang, 10 Oktober 2025



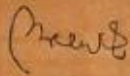
Bestari Aisya Usri
BP. 2110821011

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Nama : Bestari Aisya Usri
No. BP : 2110821011
Judul Penelitian : Praktik Kecantikan Pada Perempuan Minangkabau Masa Kini
(Studi Kasus Mahasiswa Universitas Andalas)

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing dan diahkan oleh Ketua Departemen Antropologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Andalas.

Pembimbing I



Dra. Ermayanti, M.Si
NIP. 196301141989012001

Pembimbing II



Dr. Sri Setiawati, M. A
NIP. 196801311993032001

Mengetahui,
Kepala Departemen Antropologi
FISIP Universitas Andalas



Prof. Dr. Zeipal Arifin, M.Hum
NIP. 196610061993031002

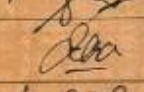
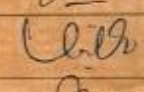
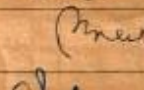
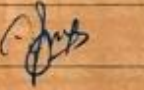
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diuji dipertahankan di depan tim penguji skripsi serta diterima untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Departemen Antropologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Andalas, pada:

Hari/tanggal : Kamis / 02 Oktober 2025

Waktu : 08.30 - 10.00 WIB

Tempat : Ruang Sidang Departemen Antropologi

TIM PENGUJI	STATUS	TANDA TANGAN
Dr. Syahrizal, M.Si	Ketua Penguji	
Harul Anwar, M.Si	Sekretaris Penguji	
Jonson Handrian Ginting, M.A	Anggota Penguji	
Dr. Yevita Nurti, M.Si	Anggota Penguji	
Dra. Ermayanti, M.Si	Pembimbing I	
Dr. Sri Setiawati, M.A	Pembimbing II	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Andalas


Dr. Jendrius, M.Si
NIP. 196901311994031002

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Praktik Kecantikan Pada Perempuan Minangkabau Masa Kini (Studi Kasus Mahasiswa Universitas Andalas)". Karya tulis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Antropologi di Universitas Andalas. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak.

Dengan penuh rasa hormat, pada kesempatan ini saya menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Dr. Jendrius, M.Si, serta Wakil Dekan I dan II yang telah memberikan fasilitas dan dukungan akademik selama masa studi penulis.
2. Bapak Prof Dr. Zainal Arifin, M.Hum dan Bapak Sidarta Pujiraharjo. Sos, M.Hum selaku ketua dan sekretaris Departemen Antropologi, serta Ibu Dra. Yunarti, M.Hum selaku Kaprodi Antropologi..
3. Bapak/Ibu dosen di Departemen Antropologi yang telah memberikan ilmu, arahan, dan pengalaman berharga selama penulis menempuh perkuliahan.
4. Ibu Dra. Ermayanti, M.Si, selaku Pembimbing I sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, membimbing seperti ibu sendiri, serta memberi nasihat yang mendalam sejak awal perencanaan penelitian hingga penyusunan skripsi ini selesai.
5. Ibu Dr. Sri Setiawati, M.A, selaku Pembimbing II, yang memberikan banyak pengalaman berharga selama berkegiatan. Segala bimbingan, kesabaran, serta perhatian yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Syahrizal, M.Si, Bapak Hairul Anwar, M.Si, Bapak Jonson Handrian Ginting, M.A, dan Ibu Dr. Yevita Nurti, M.Si selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan saran berharga bagi skripsi ini.
7. Alm. Bapak Usman Hasan, yang meski telah tiada sejak penulis masih dalam kandungan, pengorbanan dan kasihnya tetap hidup sebagai cahaya yang menuntun langkah hingga saat ini. Kepada Ibu Susi Redha Izzati dengan perjuangan dan kasih yang tiada batas selalu mendukung jalan hidup penulis hingga mampu menyelesaikan studi.
8. Saudara kandung penulis, Hasandy Alamsing dan Fatmala Rasyida yang telah memberikan banyak pengorbanan demi pendidikan penulis. Da Lam dan Ni La bukan hanya menjadi saudara kandung, tetapi juga hadir sebagai sosok orang tua kedua yang senantiasa memberikan dukungan penuh.
9. Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan moril, semangat, serta kebersamaan yang tak ternilai, yang kehadirannya menjadi sumber kekuatan

dan tempat berpulang di setiap langkah perjalanan. Terima kasih atas doa, kasih, dan kehangatan yang senantiasa menyertai hingga akhirnya penulis mampu mencapai tahap ini.

10. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, sosok teristimewa yang selalu hadir dalam setiap langkah perjuangan dalam kepenulisan ini, Century Putra Fajar, S.T yang tidak hanya menjadi penyemangat terbesar dalam proses penyusunan skripsi ini, tetapi juga menjadi sumber kekuatan, ketenangan, dan inspirasi di setiap langkah perjalanan. Doa, dukungan, serta kasih tulus yang senantiasa diberikannya membuat setiap perjuangan penulis terasa lebih ringan, setiap lelah berubah menjadi lillah, dan setiap proses bermakna sebagai bagian indah dari perjalanan ini. Semoga kebersamaan dan perjuangan ini menjadi dasar bagi langkah-langkah besar yang akan kita tapaki di masa depan.
11. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada seluruh teman-teman angkatan Antropologi 2021 (*Anttu*) yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan kenangan berharga selama menempuh studi ini. Semoga tali silaturahmi kita tetap terjaga di masa mendatang
12. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada teman-teman Kantin Pertanian yang telah menjadi tempat saya bernaung selama di kelas, yaitu Tantri, Meme, Keni, Della, dan Jesi, yang selalu menemani saya selama masa perkuliahan di kelas A.
13. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada teman-teman Papoy Taliwang yang sudah menemani peneliti saat berada di Universitas Padjadjaran, yaitu Fifi, Widiya, Ebi, Ranti, dan Sonia. Sampai saat ini juga selalu mendukung peneliti untuk selalu semangat untu mengerjakan skripsi.
14. Ucapan terima kasih kepada pihak yang tidak dapat penulis sebutkan semua, terima kasih atas doa, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan tersebut dengan keberkahan.

Padang, 10 Oktober 2025

Bestari Aisya Usri

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Pemikiran.....	14
G. Metodologi Penelitian	19
1. Pendekatan Penelitian.....	19
2. Lokasi Penelitian	20
3. Informan Penelitian	21
4. Teknik Pengumpulan Data	25
5. Analisis Data	28
6. Proses Jalannya Penelitian.....	30
BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	34
A. Kondisi Geografis di Universitas Andalas	34
B. Fasilitas di Universitas Andalas	35
C. Demografis Mahasiswa di Universitas Andalas	40

D. Kondisi Umum Aktivitas Mahasiswa di Universitas Andalas	43
BAB III KONSEP KECANTIKAN PEREMPUAN MASA KINI DALAM PANDANGAN MAHASISWI MINANGKABAU	50
A. Konsep Kecantikan Menurut Mahasiswi Minangkabau	51
1. Kecantikan sebagai Penampilan Fisik	52
2. Kecantikan sebagai Kepatuhan pada Agama dan Adat	53
3. Kecantikan sebagai Kebersihan dan Kesehatan	55
4. Kecantikan sebagai Ekspresi Diri dan Kenyamanan	57
B. Panutan Dalam Konsep Kecantikan	60
1. Industri K-Pop	61
2. Intelektual	62
3. Kontribusi Sosial	64
C. Sumber Referensi Dalam Membentuk Konsep Kecantikan	66
1. Keluarga	68
2. Pasangan	70
3. Lingkungan Pertemanan	72
4. Iklan Produk Kecantikan	74
5. Media Sosial	77
BAB IV PRAKTIK KECANTIKAN MAHASISWI MINANGKABAU DI UNIVERSITAS ANDALAS MASA KINI	82
A. Praktik Kecantikan Sehari-hari Mahasiswi Minangkabau	83
1. Praktik Ketergantungan Pada Produk Kecantikan	83
2. Praktik Kepatuhan Pada Agama dan Adat	87
3. Praktik Menjaga Kebersihan dan Kesehatan	89
4. Praktik Sebagai Ekspresi Diri	91
B. Sumber Dana untuk Kebutuhan Kecantikan	94
1. Orang Tua	95
2. Pekerjaan Sampingan	97
3. Beasiswa	98
C. Alokasi Anggaran Untuk Kecantikan	100
1. Status Sosial Ekonomi (SSE) Rendah	102
2. Status Sosial Ekonomi (SSE) Menengah	103
3. Status Sosial Ekonomi (SSE) Tinggi	105

D. Strategi Mahasiswi dalam Berbelanja Produk Kecantikan	107
1. Memanfaatkan Diskon dan <i>Flash Sale</i>	108
2. Membuat Produk Kecantikan Secara Alami	111
3. Menggunakan Produk Kecantikan yang Multifungsi.....	114
E. Analisis Kritis: Wacana, Kuasa-Pengetahuan, dan Praktik Kecantikan ..	116
BAB V PENUTUP	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....	127
GLOSARIUM.....	131
LAMPIRAN.....	133



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Informan Pelaku.....	24
Tabel 2. Daftar Informan Pengamat.....	25
Tabel 3. Jumlah Mahasiswa Perfakultas Pada Tahun 2024/2025	41
Tabel 4. Kategori Status Sosial Ekonomi (SSE) Informan Pelaku	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	<i>ZAP Beauty Index 2024</i>	4
Gambar 2.	Denah Lokasi Universitas Andalas	35
Gambar 3.	<i>Tefa Mart (Teaching Factory Mart)</i>	37
Gambar 4.	Perbandingan Jumlah Mahasiswa Berdasarkan Gender.....	42
Gambar 5.	<i>Kegiatan Barenbliss Roadshow x BEM FISIP UNAND</i>	44
Gambar 6.	<i>Beauty Class with Emina</i>	45
Gambar 7.	Sosialisasi Manfaat Seledri Sebagai Masker Wajah	46
Gambar 8.	<i>Japan Design Idea Invention Expo</i>	46
Gambar 9.	Pengenalan Berbagai Penyalahgunaan Bahan Berbahaya Pada <i>Skincare dan Kosmetik</i>	47
Gambar 10.	Uda dan Uni Universitas Andalas	49
Gambar 11.	Tokoh dari Industri K-Pop	62
Gambar 12.	Tokoh dari Intelektual	64
Gambar 13.	Tokoh dari Kontribusi Sosial	65
Gambar 14.	Iklan Treatment Kecantikan	75
Gambar 15.	Tren <i>Glass Skin</i> dan <i>Outfit Check</i>	77
Gambar 16.	Produk Perawatan yang Digunakan oleh Informan.....	84
Gambar 17.	Diskon dan <i>Flash Sale</i> pada <i>E-Commerce</i>	109
Gambar 18.	Produk Kecantikan Multifungsi	114



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Pemikiran.....	14
----------------------------------	----



ABSTRAK

Bestari Aisya Usri. BP 2110821011. Departemen Antropologi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Andalas. 2025. Skripsi S1. Skripsi ini berjudul: “Praktik Kecantikan Pada Perempuan Minangkabau Masa Kini (Studi Kasus Mahasiswi Universitas Andalas)”. Pembimbing I Dr. Ermayanti, M.Si dan Pembimbing II Dr. Sri Setiawati, M.A.

Globalisasi telah membawa pengaruh signifikan terhadap konstruksi kecantikan perempuan di berbagai belahan dunia, termasuk Indonesia. Perkembangan pesat media sosial, industri kecantikan, dan budaya populer menciptakan tren serta wacana baru yang menitikberatkan pada penampilan fisik dan gaya hidup tertentu. Fenomena ini berdampak pada cara perempuan muda, khususnya mahasiswi, memahami konsep kecantikan, membentuk citra diri, serta mengadaptasi identitas mereka dalam ruang publik maupun digital. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konsep kecantikan perempuan dalam pandangan mahasiswi Minangkabau di Universitas Andalas serta menganalisis praktik kecantikan yang mereka lakukan pada masa kini.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus untuk memahami makna dan praktik kecantikan yang dijalankan oleh mahasiswi Minangkabau di Kota Padang. Data dikumpulkan melalui observasi, studi kepustakaan, wawancara mendalam dengan informan pelaku dan pengamat, serta dokumentasi lapangan berupa foto dan arsip media sosial. Analisis penelitian ini didasarkan pada konsep wacana, pengetahuan, dan kekuasaan Michel Foucault untuk mengungkap bagaimana praktik kecantikan terbentuk melalui relasi kekuasaan dan konstruksi sosial budaya Minangkabau masa kini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konsep kecantikan mahasiswi Minangkabau terbentuk melalui dialektika antara standar global yang dipengaruhi media dan industri kecantikan dengan nilai personal yang bersumber dari pengalaman serta lingkungan sekitar. Praktik kecantikan terwujud dalam penggunaan produk dan layanan kecantikan, pengelolaan citra diri di media sosial, dan penyesuaian gaya hidup terhadap tren global. Pengaruh globalisasi tampak dominan, sebagian mahasiswi tetap berupaya mengadaptasi tren tersebut dengan identitas dan nilai lokal. Dengan demikian, konsep dan praktik kecantikan saat ini merepresentasikan hasil pertemuan antara arus budaya global dan identitas personal, yang menuntut adanya kesadaran kritis agar perempuan mampu memanfaatkan peluang globalisasi tanpa kehilangan jati diri.

Kata kunci: Kecantikan, Praktik, Globalisasi, Perempuan, Mahasiswi, Minangkabau.

ABSTRACT

Bestari Aisya Usri. Student ID 2110821011. Department of Social Anthropology. Faculty of Social and Political Sciences. Universitas Andalas. 2025. Undergraduate Thesis. This thesis is entitled: “Beauty Practices among Contemporary Minangkabau Women (A Case Study of Female Students at Universitas Andalas)”. Supervisor I: Dr. Ermayanti, M.Si. Supervisor II: Dr. Sri Setiawati, M.A.

Globalization has significantly influenced the construction of female beauty across various parts of the world, including Indonesia. The rapid development of social media, the beauty industry, and popular culture has created new trends and discourses that emphasize physical appearance and certain lifestyles. This phenomenon impacts how young women, especially female university students, understand the concept of beauty, form their self-image, and adapt their identities in both public and digital spaces. This study aims to describe the concept of female beauty from the perspective of Minangkabau female students at Universitas Andalas and analyze the beauty practices they currently engage in.

This research employs a descriptive qualitative approach using a case study method to understand the meaning and beauty practices carried out by Minangkabau female students in Padang City. Data were collected through observation, literature study, in-depth interviews with key and supporting informants, as well as field documentation in the form of photos and social media archives. The analysis is based on Michel Foucault's concepts of discourse, knowledge, and power to reveal how beauty practices are shaped through power relations and the socio-cultural construction of contemporary Minangkabau society.

The results show that the concept of beauty among Minangkabau female students is shaped through a dialectic between global standards influenced by the media and beauty industry and personal values derived from experience and the surrounding environment. Beauty practices are manifested in the use of beauty products and services, managing self-image on social media, and lifestyle adjustments to global trends. While the influence of globalization is dominant, some students still strive to adapt these trends according to their local identity and values. Thus, the current concepts and practices of beauty represent the meeting point between global cultural flows and personal identity, which requires critical awareness for women to utilize the opportunities of globalization without losing their sense of self.

Keywords: Beauty, Practices, Globalization, Women, Female Student, Minangkabau.