

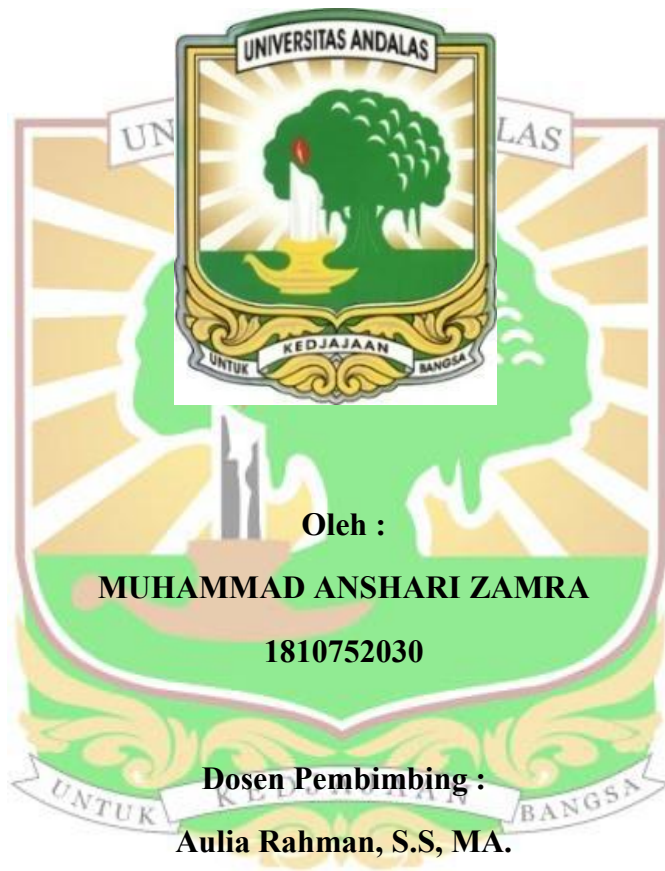
SKRIPSI

DEPERSONIFIKASI DALAM *TANPEN SEOI MIZU*

KARYA OGINO ANNA

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Humaniora



Oleh :

MUHAMMAD ANSHARI ZAMRA

1810752030

Dosen Pembimbing :

Aulia Rahman, S.S, MA.

Rina Yuniastuti, S.S., M.Si.

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2025

ABSTRAK

DEPERSONIFIKASI DALAM TANPEN SEOI MIZU KARYA OGINO ANNA

Oleh: Muhammad Anshari Zamra

Penelitian ini tentang gaya bahasa depersonifikasi yang terdapat dalam *tanpen Seoi Mizu* karya Oginō Anna. Penelitian ini menggunakan pendekatan stilistika sastra berdasarkan teori Pradopo (2003) dan klasifikasi *gijinka* menurut Nakano (2018). Metode penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan analisis naratif. Gaya Bahasa depersonifikasi mencakup lima jenis: *supōkusu kyarakutā*, *ningen de hyōgen suru gijinka*, *moe gijinka*, *ichininshō o mochiita gijinka*, dan *shikaku-tekina gijinka*. Adapun makna yang gaya bahasa depersonifikasi yang terdapat dalam *tanpen* adalah gaya bahasa yang menampilkan manusia sebagai binatang, benda-benda alam, benda lainnya atau menganggap seseorang sebagai sesuatu yang bukan merupakan dirinya sendiri.

Kata Kunci: gaya bahasa, depersonifikasi, stilistika sastra, *tanpen*.



ABSTRACT

DEPERSONIFICATION IN TANPEN *SEOI MIZU* BY OGINO ANNA

By: Muhammad Anshari Zamra

This research discusses the figure of speech of depersonification found in the short story *Seoi Mizu* by Ogino Anna. The study adopts a literary stylistic approach based on the theory of Pradopo (2003) and the classification of *gijinka* according to Nakano (2018). This research uses a qualitative descriptive method with data collected through literature review and narrative analysis. *The figure of speech of depersonification includes five types: supōkusu kyarakutā, ningen de hyōgen suru kijinka, moe kijinka, ichininshō o mochiita kijinka, dan shikaku-tekina kijinka.* The meaning of the depersonification style found in the short story refers to a style of language that depicts humans as animals, natural objects, other objects, or perceives a person as something that is not their true self.

Keywords: language style, depersonification, literary stylistics, *tanpen*.



要旨

荻野アンナの短編「背負い水」の中に擬人化

ムハンマドアンシャリザムラ

本研究は、荻野アンナの短編『背負い水』に見られるディパーソナフィケーション（擬人化の逆）の文体について考察したものである。本研究は、プラドポ（2003 の理論と中野（2018）による擬人化の分類に基づく文学的スタイリスティックアプローチを用いている。研究方法は文献調査および物語分析を通じた記述的質的手法である。ディパーソナフィケーションの文体には、スポークスキャラクター、人間で表現する擬人化、萌え擬人化、一人称を用いた擬人化、視覚的な擬人化の5つのタイプが含まれる。短編に見られるディパーソナフィケーションの意味とは、人間を動物や自然物、その他の物として表現したり、ある人物を本来の自己とは異なる何かとして捉える文体である。

キーワード：文体、擬人化、文学的文体論、短編小説

