

**REPRESENTASI MULTIKULTURAL PADA KARAKTER FILM
ANIMASI SPIDER-MAN**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Animasi Spider-Man: Across
The Spider Verse)**

Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata

Satu Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Andalas

Oleh:

Narayba Izaura

2110862021

Pembimbing :

Muhammad Thaufan Arifuddin, M.A

Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si



*See Skripsi
12/08/2025
See skripsi /
11/8 - 2025*

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS**

2025

**REPRESENTASI MULTIKULTURAL PADA KARAKTER FILM
ANIMASI SPIDER-MAN**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Animasi Spider-Man: Across
The Spider Verse)**

Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata

Satu Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Andalas

Oleh:

Narayba Izaura

2110862021

Pembimbing :

Muhammad Thaufan Arifuddin, M.A

Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si



**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS**

2025

ABSTRAK

REPRESENTASI MULTIKULTURAL PADA KARAKTER FILM ANIMASI SPIDER-MAN

(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Animasi Spider-Man: Across
The Spider Verse)

Oleh:

Narayba Izaura

2110862021

Pembimbing :

Muhammad Thaufan Arifuddin, M.A

Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si

Film sebagai media budaya populer menjadi cerminan penting dari pergeseran sosial dengan adanya peningkatan akan pentingnya inklusivitas dalam media. Spider-Man Across the Spider Verse menghadirkan representasi multikulturalisme melalui karakternya yang beragam. Penelitian ini membahas mengenai ragam budaya yang dibawa oleh karakter Spider-Man pada film Spider-Man Across the Spider Verse melalui elemen visual, dialog, dan narasinya. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk menganalisis representasi budaya yang terdapat pada karakter-karakter utama dalam film Spider-Man: Across the Spider-Verse dan elemen yang digunakan untuk merepresentasikan budaya tersebut, khususnya melalui pendekatan semiotika Roland Barthes dan teori Pengelolaan Identitas oleh Imahori dan Cupach. Film ini menampilkan beragam tokoh Spider-Man dari latar belakang budaya yang berbeda, seperti Miles Morales, Pavitr Prabhakar, dan Hobie Brown. Melalui metode kualitatif dengan paradigma interpretif, penelitian ini mengkaji bagaimana simbol visual, bahasa, kostum, dan tindakan karakter merepresentasikan identitas budaya masing-masing. Hasil analisis menggunakan model dua tahap signifikasi Barthes menunjukkan bahwa setiap karakter tidak hanya merepresentasikan multikulturalisme secara visual, tetapi secara aktif merepresentasikan nilai-nilai dan identitas budaya mereka melalui simbol, bahasa, estetika, dan narasi. Film ini menunjukkan bahwa siapa saja bisa menjadi pahlawan tanpa memandang latar belakangnya. Serta seorang pahlawan tidak selalu mengikuti sistem dan norma untuk melakukan hal yang benar. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pemahaman tentang bagaimana media populer dapat menjadi ruang representasi budaya sekaligus media untuk negosiasi identitas global.

Kata Kunci: film animasi, multikultural, pengelolaan identitas, representasi budaya

ABSTRACT

***Multicultural Representation in Spider-Man Animated Film Characters
(Roland Barthes Semiotic Analysis on Spider-Man Across the Spider Verse
Animated Film)***

By:

Narayba Izaura

2110862021

Supervisors :

Muhammad Thaufan Arifuddin, M.A

Dr. Rahmi Surya Dewi, M.Si

Film as a part of popular culture becomes a reflection on how society have shifted with how inclusivity have increased in media. Spider-Man Across the Spider Verse represents multiculturalism through its diverse characters. This research discusses about the cultural diversity in the characters of Spider-Man Across the Spider Verse through visuals, dialogue, and narration. The main goal of this research is to analyze the cultural representation in the main casts of Spider-Man Across the Spider Verse. The film features a diverse range of Spider-Man characters from different cultural backgrounds, such as Miles Morales, Pavitr Prabhakar, Hobie Brown, and Miguel O'Hara. Using a qualitative method with an interpretive paradigm, this study examines how visual symbols, language, costumes, and character actions represent their respective cultural identities. The results of the analysis, using Barthes' two-stage model of signification, show that each character not only represents multiculturalism through visuals, but also actively represents the value and cultural identity through symbol, language, aesthetics, and narration. The film demonstrates that anyone can be a hero regardless the background. As well as that heroes do not always follow systems and norms to do what is right. This research contributes to the understanding of how popular media can serve as a space for cultural representation as well as a medium for global identity negotiation.

Keywords: *animated film, cultural representation, multiculturalism, identity management*