

HASRAT PENGARANG AYU UTAMI DALAM NOVEL SAMAN

KAJIAN PSIKOANALISIS JACQUES LACAN

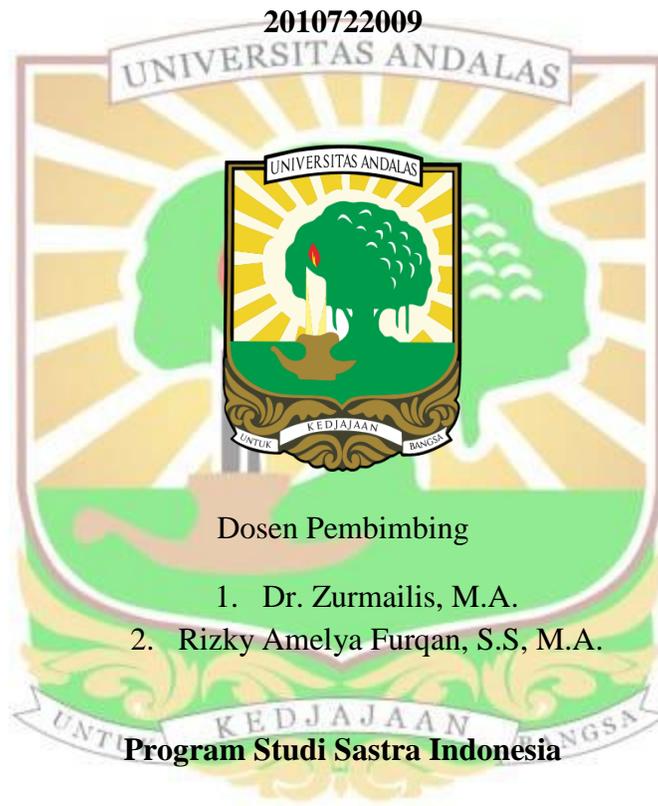
SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu Humaniora

Pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas

Gusni Herifa

2010722009



Dosen Pembimbing

1. Dr. Zurmailis, M.A.
2. Rizky Amelya Furqan, S.S, M.A.

Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

Padang

2025

ABSTRAK

Gusni Herifa. 2025 “Hasrat Pengarang Ayu Utami dalam Novel Saman Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan”. SKRIPSI. Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang, Pembimbing I Dr. Zurmailis, MA dan Pembimbing II Rizky Amelya Furqan, S.S, MA.

Penelitian ini membahas tentang hasrat pengarang dalam kajian psikoanalisis Jacques Lacan. Penelitian ini menggunakan metode psikoanalisis Lacanian, yang secara teoritik metode ini mengemukakan bahwa identitas manusia (subjek) terbentuk dari produk ketaksadaran. Penelitian ini menggunakan teori analisis Lacan pada fase yang *real*, imajiner dan simbolik pada diri tokoh yang dibuat oleh pengarang, serta menggunakan analisis hasrat menjadi dan hasrat memiliki Lacan. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Saman* karya Ayu Utami yang menjadi pemenang DKJ tahun 1997. Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori psikoanalisis lacanian, yang membahas tentang hasrat kebebasan pengarang yang dimanifestasikan pada tokoh-tokoh dalam novel *Saman*. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya representasi keinginan atau hasrat kebebasan yang dirindukan oleh pengarang Ayu Utami dan direpresentasikan pada tokoh-tokoh dalam novel *Saman*. Jalan cerita yang liberal dibuat oleh Ayu Utami merupakan gambaran hasrat kebebasan yang diinginkan oleh pengarang dan direpresentasikannya melalui sebuah karya sastra novel *Saman*.

Kata Kunci : Hasrat, *Saman*, Ayu Utami, kebebasan, *real*, imajiner, simbolik, lacan