TANGGAPAN PEMBACA TERHADAP TEKS CERITA *TIKAM SAMURAI* KARYA MAKMUR HENDRIK YANG DIBACA MELALUI *PLATFORM* APLIKASI *WEBNOVEL* MENGGUNAKAN TEORI RESEPSI SASTRA

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora
Pada Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.

Dosen Pembimbing:

Dr. Syafril, M.Si

Drs. M. Yusuf, M.Hum

Oleh:

Muhammad Reza Bayu Permana

2010722025

SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2025

ABSTRAK

Muhammad Reza Bayu Permana, 2010722025. Tanggapan Pemnbaca Terhadap Teks Cerita *Tikam Samurai* Karya Makmur Hendrik yang dibaca Melalui *Platform* Aplikasi *Webnovel* Menggunakan Teori Resepsi Sastra. Skripsi. Padang. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas ILmu Budaya, Universitas Andalas. 2025. Pembimbing 1. Dr. Syafril, M. Si, Pembimbing 2. Drs. M. Yusuf, M. Hum.

Penelitian ini membahas tanggapan pembaca terhadap teks cerita *TIkam Samurai* karya Makmur Hendrik yang diakses melalui *platform* digital *Webnovel*. Dalam konteks perkembangan sastra digital, keterlibatan pembaca menjadi aspek penting yang mengubah cara karya sastra diterima, diinterpretasikan, dan dimaknai. Penelitian ini menggunakan teori resepsi sastra, khususnya pendekatan yang dikemukakan oleh Wolfgang Iser mengenai peran pembaca riil dan konsep kekosongan (blank) dalam teks yang diisi melalui proses pembacaan.

Tujuan penelitian adalah untuk mengidentifikasi pola resepsi pembaca terhadap unsur cerita, latar, dan nilai-nilai yang ditampilkan dalam teks cerita, serta bagaimana pembaca menanggapi konflik dan tema yang diangkat. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik dokumentasi, yakni mengumpulkan tanggapan/ komentar dari pembaca yang tersedia secara publik pada laman teks cerita di *platform Webnovel.* Data dianalisis melalui tahapan reduksi, penyajian, penafsiran dengan menggunakan analisis isi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanggapan pembaca sangat beragam, namun mayoritas pembaca menunjukkan penerimaan yang positif terhadap cerita, tokoh utama (Si Bungsu), dan nilai-nilai perjuangan serta kemanusiaan yang diangkat dalam teks cerita. Sebagian pembaca juga memberikan kritik dan saran konstruktif terkait alur, keakuratan istilah budaya serta harapan terhadap kelanjutan cerita. Temuan ini menegaskan bahwa pembaca berperan aktif dalam membentuk makna teks, dan bahwa *platform* digital memberikan ruang baru bagi interaksi antara karya sastra dengan komunitas pembacanya.

Kata Kunci: resepsi sastra, pembaca riil, *Tikam Samurai*, Makmur Hendrik, *Webnovel*, sastra digital.