

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1999. *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Heinle & Heinle.
- Bloomfield, Leonard. 1957. *Language*. London: Compton Printing Works.
- Chaer, Abdul. 2021. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaniago, Dwi Nur Prihandik, & Syahrial. 2024. Bentuk Dan Makna Majas Hiperbola Dalam Lirik Lagu Pada Mini Album Makeinu Ni Ankouru Wa Iranai Karya Yorushika. *Artikel Ilmiah Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Universitas Bung Hatta*. Volume 1. Nomor 3.
- Claridge, Claudia. 2011. *Hyperbole in English: A Corpus-based Study of Exaggeration*. New York: Cambridge University Press.
- De Saussure, Ferdinand. 1959. *Cours de Linguistic Generale*. Course in General Linguistic. (Terjemahan Wade Baskin). New York City: The Philosophical Library.
- Edizal. 1999. *Kamus Modern Jepang-Indonesia*. Padang: Penerbit Kayu Pasak
- Finoza, Lamuddin. 2013. *Komposisi Bahasa Indonesia: Untuk Mahasiswa Nonjurusan Bahasa*. Jakarta: Diksi Intan Mulia.
- Indryani, Diny. 2011. *Analisis Penggunaan Majas dalam Novelet Kappa Karya Akutagawa Ryuunosuke*. Skripsi. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kesuma, Mitra. 2024. *Analisis Majas Hiperbola dalam Album Warpulgis Karya Aimer*. Skripsi. Padang: Universitas Andalas.
- Leech, Geoffrey dan Mick Short. 2007. *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose* (Second edition). London: British Library.
- Nakamura, Akira. 1977. *Hiyu Hyōgen no riron to bunrui*. Tokyo: Shuei Shuppan Co.

Permatasari, Desy. 2017. *Penggunaan Majas dalam Lirik Lagu Karya Ikimon Gakari: Tinjauan Stilistika*. Skripsi. Semarang: Universitas Diponegoro.

Sudaryanto.1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Tanniguchi, Goro. 2000. *Kamus Standar bahasa Jepang - Indonesia*. Jakarta: Dian Rakyat

Tarigan, Henry Guntur. 2021 a. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.

_____ 2021 b. *Pengajaran Kosakata*. Bandung: Angkasa.

_____ 2021 c. *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa.

Triwulandari, D., Sudjianto, S., & Sutjiati, N. 2016. Analisis Majas Hiperbola Pada Lagu Jepang (Studi Deskriptif Terhadap Lagu Jepang Pada Album Hero). *JAPANEDU: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Jepang*. Volume 1. Nomor 1.

Wahid, Masykur. 2015. *Teori Interpretasi Ricouer*. Yogyakarta: LKiS

Wahyuni, Luh Made Sri, & Ngurah Indra Pradhana. 2017. Penerjemahan Majas Hiperbola dalam Novel *Kazemachi No Hito* Karya Ibuki Yuki. *Jurnal Humanis, fakultas Ilmu Budaya Unud*. Volume 20. Nomor 1.

Zaimar, Kusuma Sumantri. 2002. Majas dan Pembentukannya. *Makara Human Behavior Studies in Asia*. Volume 5. Nomor 1.

Sumber internet:

<https://jisho.org/>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

<https://www.youtube.com/@KANON69>