

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Pada penelitian majas dalam album *Tousaku* karya Yorushika terdapat 10 lagu yang dianalisis, sepuluh lagu tersebut ada lima lagu yang mengandung majas yaitu *Shisouhan*, *Hirutonbi*, *Haru Hisagi*, *Toubou*, dan *Bakudanma*. Sementara itu, lima lagu lainnya tidak terdapat majas yaitu *Replicant*, *Hanamotase*, *Tousaku*, *Yakou*, dan *Hana ni Bourei*. Berdasarkan enam belas majas yang dikemukakan Seto ditemukan lima jenis majas antara lain majas metafora, majas personifikasi, majas hiperbola, majas oksimoron dan pertanyaan retorikal. Majas yang paling banyak ditemukan adalah majas metafora. Semua lirik lagu yang terdapat pada hasil analisis di atas ditemukan dua jenis makna konotatif berdasarkan pengklasifikasian Hook (Widarso, 1989:71) yaitu makna konotatif positif seperti perasaan menyenangkan, semangat untuk bangkit dari ketepurukan serta rasa bahagia dan makna konotatif negatif seperti perasaan iri, rasa takut dan rasa hina. Makna konotatif yang banyak ditemukan adalah makna konotatif negatif.

4.2 Saran

Penelitian selanjutnya diharapkan mengkaji lebih banyak referensi serta sumber data yang akan digunakan dalam penelitian. Peneliti berharap dengan adanya penelitian ini dapat menjadi manfaat bagi pengembangan penelitian selanjutnya, terkhususnya penelitian yang mengkaji tentang majas serta makna konotatif.

